



У Львові відбувся V Міжнародний фестиваль архітектури та мистецтв ВЕЖА. Щороку напередодні Міжнародного дня архітектора ВЕЖА збирає представників цієї професії та суміжних галузей. Війна, вочевидь, наклала відбиток на всі актуальні для української архітектури теми: як зберегти пам'ятки під час бомбардувань, наскільки змінилися вимоги до проектування, як зберегти для країни молодь, котра має відбудувати повоєнні міста. Іноземні учасники фестивалю засвідчили небачену цікавість, з якою світ сьогодні дивиться на Україну.

Дякуємо всім партнерам фестивалю ВЕЖА за підтримку та активну залученість в організації та створенні мистецьких інсталяцій!

Мета фестивалю ВЕЖА – об'єднати та надихнути! Зібрати професіоналів та бізнес-спільноту під час важких випробувань, щоб поділитися досвідом збереження бізнесу та підтримки економіки в умовах війни. Фестиваль також покликаний знайти правильні шляхи для відбудови країни, розв'язати актуальні питання сучасної архітектури та віднайти способи подолання корупції в державі та фаховому середовищі. ВЕЖА створює можливість об'єднати креативну спільноту українців, показує мистецькі проекти українських зодчих, дизайнерів, художників, досягнення українців у галузі архітектури, мистецтва та інноваційних технологій, створених під час війни. ВЕЖА – це простір для спілкування та обміну досвідом між фахівцями з різних міст та країн. Разом ми знайдемо нові ідеї та шляхи розвитку, спрямовані на побудову майбутнього!



Ангеліна Єфименко, Андрій Ігнатюк, Ірина Прима, Станіслава Круглякова



Микола Шеремета, Микола Бевз

FESTIVAL

Микола Шеремета, архітектор, голова Львівської спілки архітекторів: «Зараз навколо кожної події точаться дискусії: на часі чи ні? Але ми ризикнули й переконалися – без таких заходів професія не розвивається. Найважливіше це для молоді. Ми не маємо втратити її потенціал, молодь має бачити, для чого вона вчиться, працює. Інакше можна подумати, що все завмерло в Україні, й треба їхати або змінювати професію. І тоді в нас через декілька років відбудовувати країну будуть іноземні архітектори. Але зараз фах титанічними зусиллями спільноти відбудувався, українці помітні у світ архітектури. Треба не втрачати це».



Микола Бевз, Марко Савицький, Акім Галімов



Ігор Сметана, Юлія Шемчук, Ірина Деревляна, Ірина Прима



У фестивалі брали участь: Микола Шеремета, Анастасія Калініченко, Олександр Філь, Гліб Семякін, Лариса Цибіна, Вікторія Якуша, Акім Галімов, Микола Бевз, Олег Рибчинський, Марко Савицький, Катерина Романенко, Ольга Терезеєва, Алек Яніцький, Анна Кирий, Ігор Мартін, Ольга Новікова, Матіаш Циглер, Мирослав Трач, Ігор Гризлюк, Андрій Ігнатюк, Тарас Пахолюк, Назарій Брезіцький, Марічка Яструбчак, Катерина Саніна. Загалом, у фестивалі брали участь архітектори з України, ОАЕ, Польщі, Франції, Німеччини, Італії, Чехії, Іспанії. Це набагато більше, ніж торік. Фестиваль став більш масштабним, міждисциплінарним і відкритим для широкого загалу.



FESTIVAL

REBUIL

Гліб Семякін



Олександр Філь

Сучасна архітектура, як не дивно для тих же європейців, розвивається попри війну. На фестивалі презентували багато об'єктів, вже побудованих чи тих, що будуються. Переможці та фіналісти конкурсу Rebuild Ukraine Анастасія Калініченко, Олександр Філь, Гліб Семякін розповіли про найцікавіші проекти відбудови будинків на Північній Салтівці в Харкові.



FESTIVAL

Богдан Гой

Найактивніше зараз будують на Львівщині – один зі співзасновників фестивалю, архітектор Богдан Гой разом з польським архітектором Алем Яніцьким залучені до проектування в Стрию медичного центру реабілітації осіб, постраждалих від війни. «Ринок змінився: раніше потрібні були заклади сфери послуг і багатоквартирне житло. Сьогодні найактуальніші помешкання для ВПО, об'єкти для військових, ветеранів, центри лікування ПТСР тощо, – перелічує архітектор. – Змінилися пріоритети: об'єкт має бути безпечним, економічним, практичним, швидким у зведенні. Важливе питання енергоносіїв, бо від газу зараз відмовляються, на електрику покладатися ненадійно, тому потрібно шукати альтернативи».



Організатори та учасники воркшопу «Зелені легені Львова»

МОЛОДЬ МАЄ БАЧИТИ ПЕРСПЕКТИВУ

Важливою складовою фестивалю став діалог молоді з досвідченими фахівцями. Так, для студентів й молодих спеціалістів провели два воркшопи. Під час проекту «Зелені легені Львова» його учасники дослідили територію винниківського лісопарку, розробили декілька стратегій його збереження та розвитку. «Насправді, вийшло дуже непогано, – вважає архітекторка, директорка Центру архітектури, дизайну та урбаністики «Порохова Вежа» Ангеліна Єфименко. – Часто такі проекти розробляються надалі, стають дипломними роботами, основою для подальших більших досліджень, містобудівних програм».



Архітекторка, дизайнерка Вікторія Якуша презентувала проект нового музею Марії Примаченко на Київщині – колишній знищили росіяни



Йохан Зейдун

Другий воркшоп був присвячений архітектурній фотографії – його проводив відомий в Європі архітектурний фотограф Йохан Зердун (Yohan Zeroun) з Німеччини. Воркшоп складався з теоретичної та практичної частин: учасники провели фотосесію однією з найцікавіших нових будівель Львова – комплексу Монастиря Отців Оріоністів. Сам тьютор залишився дуже задоволений: «Для мене було честю поділитися своєю роботою, пристрасстю та знаннями з українськими архітекторами та фотографами, – зізнався Йохан. – Їхні ентузіазм і знання були присутні постійно».



Авторка: Юля Шемчук
 Фото: Микола Корсун
 Реалізація: Іван Лука
 Компанія «Моє Море»
 Компанія ландшафтної архітектури Rozkvit
 Команда чудових волонтерів
 За сприяння Львівської спілки архітекторів,
 архітектурно-проектної компанії 5F studio,
 бізнес-простору «Промисловий»

**ТРАНСФОРМАЦІЯ. ПЕРЕХІД ВБРІД
 МИСТЕЦЬКА ІНСТАЛЯЦІЯ-ПЕРФОРМАНС**

Спеціально для фестивалю ВЕЖА була створена мистецька інсталяція. За ініціати-ви її авторки Юлії Шемчук та організаторів фестивалю під час перформансу відбувся збір коштів на ЗСУ. Кожен за мінімальний внесок 200 грн міг стати частиною творчо-символічного процесу та перетворити інсталяцію в перформанс. Фотобокс зафіксував для учасників цей момент миттєвими фото. А всі зібрані кошти були передані волонтерській ініціативі Львів-ський Лицар, котра з 2014 року допомагає фронту приладами, оптикою, обладнанням.

КОНЦЕПЦІЯ ВІД ЮЛІЇ ШЕМЧУК

Вода символізує виклики та складнощі, які доля від віку до віку кидає на життєвий шлях як людини, митця, особистості, так і народу, нації, держави. Пройти через холодну воду означає, прийнявши некомфортну реальність, зробити дієві кроки до її подолання. Але також вода – це фізичне і духовне оновлення та переродження. Крісло, як символ затишку, душевного спокою, бажаного перепочинку після здолання труднощів і перешкод. Книга – відвічне джерело мудрості, натхнення, пошуку нових можливостей для особистісного та суспільного зростання. Про важливість і потребу пізнання, розвитку, пошуку нагадує нам зелена трава, якою оповите «крісло спокою».



Алек Яніцький, Юля Шемчук

Отже, трансформація проходить через сприйняття реальності – очищення – здолання перешкод – душевний спокій – відродження, руху, нових звершень і перемог. Вибір книги – не випадковий. Сенека «Моральні листи до Луцилія» – саме цю книгу брав з собою на фронт Артем Димид, громадський активіст, пластун, який загинув на війні у червні минулого року. Роман Ратушний – громадський діяч, журналіст, відомий боротьбою за збереження урочища Протасів Яр у Києві, котрий загинув майже в той самий час, мав позивний Сенека.



Ірина Прима



Роман Малишкін

**Роман Малишкін,
керівник філії Моє Море**

Чому ваша компанія взяла участь у фестивалі ВЕЖА?

Нам важливо підтримувати заходи, які формують майбутнє бачення післявоєнної України у галузі будівництва водних об'єктів (басейнів, СПА, фонтанів). Також ми завжди підтримуємо розвиток нових продуктів, які можна використовувати архітекторам у своїх об'єктах.

Як продукція вашої компанії інтегрована на локації й у програмі фестивалю?

Ми долучилися до реалізації інсталяції «Трансформація. Перехід вбрід», яку створила спеціально для фестивалю архітекторка Юлія Шемчук, та інтегрували у цю інсталяцію наш фірмовий логотип «Пірнальник».

Тема цьогорічного фестивалю ЧАС УКРАЇНИ. Якою ви бачите роль і місію України у світі?

На нашу думку, Україна є символом волі та переродження у світі. У нашій галузі є багато змін, напрямів і трендів, що надають нове бачення водним об'єктам в Україні. Тому ми обрали для себе роль флагмана, щоб бути провідником для впровадження світових трендів у нашій країні.

Які ваші враження від фестивалю?

Перше і головне враження – це гордість за своїх земляків – архітекторів, які попри складні умови продовжують повноцінно втілювати свої сміливі задуми та задуми замовників у життя.

Що корисного ви отримали та чим надихнулися?

За три дні фестивалю було багато знайомств та приємних зустрічей, корисних для майбутніх проєктів. Наявність неформального спілкування й авторських проявів творчих особистостей допомогли перезавантажитися емоційно та подивитися на деякі професійні речі з іншого боку. Все це доповнило розуміння загальних трендів і відкрило сприйняття себе та своїх продуктів у новій якості.



Євген Гезенко, Юля Шемчук, Роман Малишкін



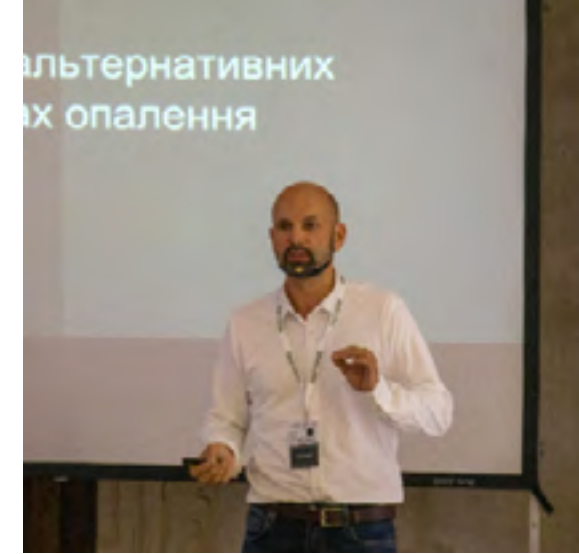
Юля Шемчук, Олена Нікітенко

FESTIVAL



Під час неодноразових обстрілів Львова російська ракета 6 липня потрапила у будинок 1930-х років – пам'ятку архітектури. Загалом по Україні пошкоджено вже понад 600 об'єктів культурної спадщини. Це погіршує й без того критичну ситуацію зі збереженням пам'яток – від старовинних кам'яниць до будівель радянської доби. Але пощастило тим, які знайшли нове «покликання».

Дві з таких пам'яток стали локаціями фестивалю – перший день відбувся у «Пороховій вежі», другий – у Свірзькому замку. Обидві були фортифікаційними спорудами ще з Середньовіччя. Обидві зараз стали культурно-мистецькими центрами – набули нової функції й залишаються у центрі уваги своїх громад. Водночас визначні, але забуті будівлі руйнуються, перебудовуються, нищаться і не лише російськими ракетами.



Орест Жуқ, генеральний директор компанії ГАЛМІКРОКЛІМАТ

В єдності наша сила! Це те, що кожен з нас за короткий час, зрозумів. Лише поєднавши наші зусилля, ми можемо йти вперед, досягати успіху та розвиватись.

Інжинірингова компанія Галмікроклімат, заснована 2008 року, зайняла велику нішу у галузі кліматизації приміщень. Компанія розробляє системи вентиляції, опалення, кондиціонування та водовідведення. Долаючи складний шлях розвитку та набуваючи професіоналізму, ми працюємо в колаборації з архітекторами та дизайнерами. Вивчення досвіду світових компаній та впровадження у роботі передових технологій приносить нам плоди першості на західноукраїнському ринку подібних компаній.

Цьогоріч ми взяли участь у фестивалі ВЕЖА. Фестиваль відбувався три дні на трьох локаціях. Компанія Галмікроклімат представляла себе у Свірзькому замку. Місце, де дихає історія, де поєднується минуле та сучасність, вигідно підкреслило думку, якою ми ділилися з присутніми на цьому фестивалі. Галмікроклімат презентував теплову помпу, як екологічне та економічне рішення для обігріву та охолодження приміщень, яке споживає мало електроенергії. Теплову помпу можна з легкістю інтегрувати в будь-яку систему «розумного будинку». Дане обладнання забезпечує створення комфортного клімату для багатоквартирних та приватних будинків. Відчуття єднання та позитивні емоції створювали не просто теплу атмосферу фестивалю, але й зробили її незабутньою. Без сумніву, коли об'єднується творчість та професіоналізм, народжуються сміливі ідеї, які втілюються у життя та будують незламну Україну. Фестиваль ВЕЖА передусім показав, що лише об'єднавши спільні зусилля, ми побудуємо велику державу.

gm-climat.com



Оля Смульська, Артур Шалак, Ангеліна Єфименко, Марія Глухоманюк

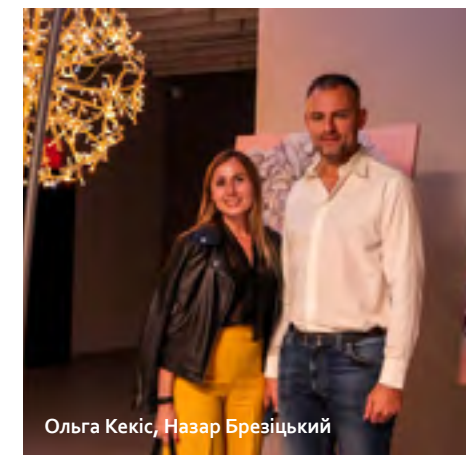


Акім Галімов

Продюсер, автор історичних проєктів каналу «1+1» Акім Галімов проводить тему знищення росіянами культурної спадщини в далеке минуле – за його словами, багато маєтків більшовицька влада руйнувала через те, що ними володіли місцеві дворяни. Натомість в одній із садиб Полтавщини зберегли триумфальну арку, яку пан збудував на честь візиту московського царя. «Така політика допомагає росіянам, хоч монархістам, хоч більшовикам, підтримувати міф, що тут немає нічого українського, тільки російське. Але вони ж самі все знищили», – вважає Галімов.



Марко Савицький, Наталя Зінчук, Акім Галімов

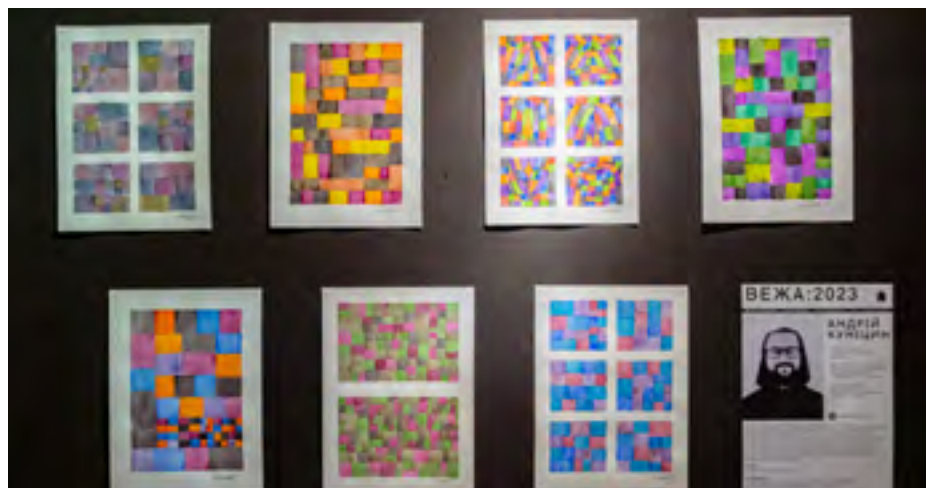


Ольга Кекіс, Назар Брезіцький



Зірка Савка,
кураторка артчастини фестивалю

Фестиваль задає настрій, формує зріз та бачення. Саме зараз народжується нове місце України у світі, тож мистецтво та архітектура виступають у ролі обличчя країни. Велика та невіддільна частина української історії полягає в її корінні, міфах, віруваннях. Саме для цього фестивалю я відібрала митців, котрі працюють з цією темою, демонструють оригінальність, неординарність та взаємодію з простором. Серед них: Богдана Пацюк, Андрій Куніцин, Вероніка Чередниченко, Олександр Крижановський, Маргарита Журунова.



Анна Кирій

«Коли європейські колеги приїздять в Україну, вони не цікавляться давніми історичними об'єктами – в них такого повно, і воно в набагато кращому стані. Їх цікавить саме модернізм, пам'ятки ХХ сторіччя, бо в них такого немає», – підкреслює Ольга Терещева, дизайнерка, співзасновниця Savekiivmodernism.

Український художник, архітектор, дослідник, доктор архітектури Олег Рибчинський закликає не забувати й про сучасні будівлі: «Деякі з них теж є пам'ятками архітектури, просто ми про це ще не знаємо. Їм бракує нарації. Але пройде час, вона з'явиться, з'являться змісти навколо неї».



Алек Яніцький, Лариса Цибіна, Ольга Терещева

FESTIVAL

Богдан Бойко,
директор компанії «Квадро-Альянс»

Чому ваша компанія взяла участь у фестивалі ВЕЖА?

Фестиваль ВЕЖА привертає увагу фахових архітекторів, дизайнерів, проєктантів, а також інвесторів, що створюють сучасний світ будівництва об'єктів, мікрорайонів, міст з усією потрібною інфраструктурою. На таких заходах народжуються ідеї, навіть цілі стріми в розвитку галузі. Наша компанія має 15-річний досвід впровадження енерго-ефективних систем опалення, вентиляції та кондиціонування. Оскільки енергоефективність дуже актуальна тема під час створення будь-якого об'єкта, ми вирішили взяти участь у фестивалі, щоб поділитись своїм досвідом. ВЕЖА – це чудова нагода продемонструвати свої уміння, талант та креативність у галузі проєктування та монтажу енергоефективних систем ОВК. Що ми й зробили на прикладі виконаного нами об'єкта.

Якою ви бачите роль і місію України у світі?

Сьогодні Україна стоїть на захисті світової демократії. На нашій території ведеться найбільша війна з часів другої світової проти другої армії світу. І весь світ дивується, як нам вдається ще й працювати та утримувати всі економічні процеси в робочому стані. Принаймні наші знайомі та партнери з-за кордону здивовані. Ми переконані, що час України настав уже давно. Ми разом маємо створювати комфортні умови для життя та роботи у майбутній Україні. Наше військо, весь український народ, доказують усьому світу, що ми хочемо жити у вільній, сильній, незалежній і комфортній країні.

Які ваші враження від фестивалю? Що корисного ви отримали та чим надихнулися?

Передусім надихає те, що у країні під час війни відбуваються такі заходи. Звичайно, вразили креативні рішення, роботи молодих архітекторів-початківців, які представили свої проєкти на воркшопі фестивалю. Це дарує надію в майбутнє, стимулює наші власні ідеї та бажання ставати кращими, інноваційними. Спільна робота з архітекторами над об'єктами будь-якої складності призведе до розвитку галузі інженерії та будівництва.

kvadro-aliants.com

Instagram: [kvadro_aliants](https://www.instagram.com/kvadro_aliants)

Facebook: [kvadro.aliants.expert](https://www.facebook.com/kvadro.aliants.expert)



Ірина Деревляна, Ірина Прима, Вероніка Семенюк, Віктор



Вероніка Семенюк,
представниця ТОВ Юніфас,
офіційного дистриб'ютора швейцарської
компанії Swisspearl в Україні

Чим цікавий для вас фестиваль ВЕЖА?

Разом з компанією Swisspearl ми є постійними партнерами ВЕЖА з 2018 року. Це вже наша традиція, а відчуття незмінності певних речей – те, що підтримує в буремні часи. Для нас усіх фестиваль – чудова нагода зарядитися ідеями, знайти нові вектори для співпраці та розвитку і з новими силами рухатися вперед. На нашу думку, цьогорічний фестиваль дуже посприяв цьому.

Час України. Як ви бачите цю тему у вашій компанії – роль і місію українців у світі?

Щороку ВЕЖА обирає теми надзвичайно влучно. Справді, коли як не зараз говорити про Україну в контексті теперішнього та майбутнього? У весь світ зараз спостерігає за подіями, які в нас відбуваються, і насправді від кожного з нас дуже багато залежить, яким буде це сприйняття. У нашій компанії це прекрасно розуміють, тому ми активно та наполегливо працюємо, вболіваємо за кожний проєкт. Наше бачення – Україну треба будувати та відбудовувати з якісних матеріалів, це довгострокова інвестиція.

Які ваші враження від фестивалю?

На фестивалі панувала чудова атмосфера, яка, безумовно, посприяла народженню нових ідей та колаборацій, адже така концентрація професіоналів не може не вилитись у щось грандіозне. ВЕЖА – це саме та подія і те місце, де можна говорити про шляхи відбудови України на високому рівні. Тому враження від події дуже приємні.

unifas.com.ua

Facebook: [Unifas.Swisspearl](https://www.facebook.com/Unifas.Swisspearl)

Instagram: [unifas.swisspearl](https://www.instagram.com/unifas.swisspearl)





Третій день фестивалю відбувся в Leoland – новому освітньо-спортивному центрі розваг для всієї сім'ї. 1 жовтня івент-хол центру відчинив свої двері – і саме ВЕЖА стала першою подією. Фестиваль має традицію відкривати нові локації для своїх гостей. Leoland – новий цікавий архітектурний об'єкт. Колишня радянська будівля, яка довгий час перебувала закритою та вже давно не виконувала функції спортивного закладу,

набула нового життя. Архітектурну реконструкцію було проведено під керівництвом архітектора Ігоря Гризлюка, а інтер'єри багатьох локацій проектувала студія дизайну та архітектури martins. Цікаву довідку про будівлю та як створювалася її нова архітектурна й інтер'єрна історія гості почули від авторів проєкту – Ігоря Мартіна та Ольги Новікової в презентації «Leoland. Реновація радянської споруди під сучасні тенденції».

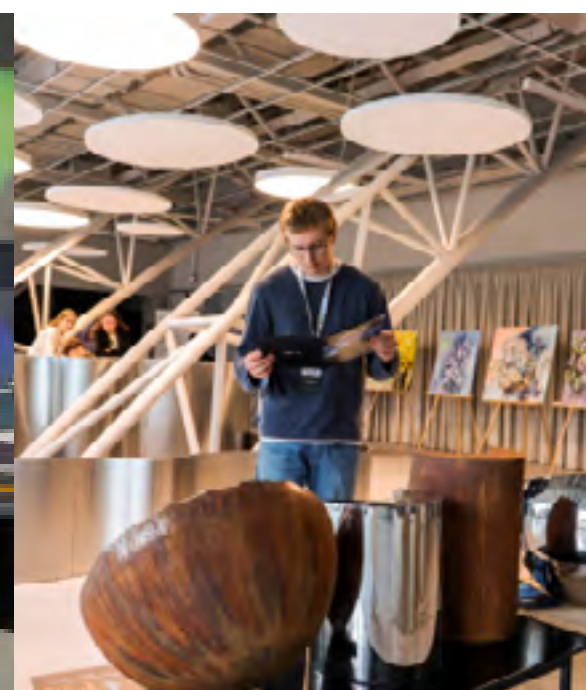
А на круглому столі «Чи можна перебудувати Україну?», модератором якого виступив головний архітектор бюро A7 Architects Богдан Гой, зав'язалася жвава дискусія. Її учасниками стали Ігор Гризлюк (головний архітектор СРК Leoland), Ігор Мартін (співзасновник архітектурного бюро martins), Андрій Ігнатюк (керівник архітектурно-проєктної компанії 5F Studio).

Матіаш Циглер

Ольга Новікова, Ігор Мартін



Богдан Гой, Ігор Гризлюк, Ігор Мартін, Андрій Ігнатюк



Чудовим завершенням фестивалю став концерт співачки SLAVIA – авторки пісень, яка з перших нот співає україномовні пісні та з перших слів пише україномовні тексти. Артистка створює нашу культуру своїм авторством і талантом.

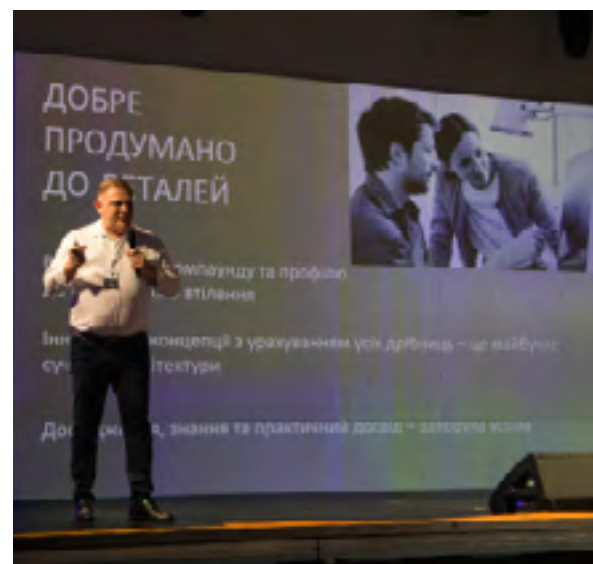


Дмитро Фірсов,
керівник відділу об'єктного інжинірингу,
компанія VEKA Україна

Наша компанія вирішила взяти участь у фестивалі VEЖA, адже це чудова можливість продемонструвати системи та рішення VEKA, їхній вплив на архітектурну сферу. Ми впевнені в якості наших продуктів та послуг і хотіли поділитися цим з архітекторами, дизайнерами та всіма, хто цікавиться архітектурою. На фестивалі наші продукти були інтегровані у виставковому стенді, де відвідувачі мали можливість побачити реальні зразки віконних та дверних конструкцій, а також поспілкуватися з нашими експертами, щоб отримати консультації щодо використання цих систем у своїх проєктах. Тема фестивалю – «ЧАС УКРАЇНИ: нове місце України у Світі» – дуже важлива для нас. У нашій компанії ми бачимо роль України, як інноваційного центру архітектури та будівництва. Ми віримо, що Україна має великий потенціал для створення сучасних та енергоефективних архітектурних рішень, і ми прагнемо бути частиною цього розвитку. Наша місія полягає в підтримці створення інноваційних та стало сучасних об'єктів, які відображають потенціал України у світовому контексті. Фестиваль VEЖA був надзвичайно важливим досвідом для нас. Ми отримали неоціненний зворотний зв'язок від учасників та відвідувачів стенда, які виявили великий інтерес до наших продуктів і рішень. Було приємно бачити, як архітектори та дизайнери реагують на наші інновації та можливості для їхніх проєктів. Ми також отримали багато натхнення від інших учасників фестивалю та побачили великий потенціал для спільних проєктів і співпраці.

veka.ua

Facebook: VEKAUkraine



Ігор Сметана,
засновник компанії LUMINAL

Ваша компанія не вперше підтримує фестиваль VEЖA? Чим цікава ця подія?
LUMINAL – компанія, що розробляє індивідуальні концепції освітлення та їх покрокову реалізацію від ідеї до монтажу. Стало доброю традицією те, що від початку заснування фестивалю ми долучаємося до нього як партнери та учасники. Цьогоріч у нас було кілька мотивацій долучитися до цієї події. По-перше, один з днів фестивалю відбувався у символічному для нас місці – спортивно-розважальному комплексі Leoland. Всі зірки зійшлися, адже під час фестивалю запустився івент-хол та підсвітка фасаду. Ми три роки працювали над освітленням цього об'єкту. По-друге, протягом року через журнал PRIMA INTERIOR ми доносили інформацію про те, як ми працюємо, що є для нас світло, зокрема про сенси світла. Фестиваль став тією контрольною точкою, де ми презентували свої ідеї та рішення й показали свою місію у світлотехніці. Щодо мистецької складової, то на події була представлена наша інсталяція «Людина зі світла». Її основна ідея – наголосити на важливості людиноцентричного світла, яке з одного боку, дає життя, а з іншого – сприяє вдосконаленню людини на всіх можливих рівнях. Наш меседж: світло для людей. Світло, яке має проєктуватися, розроблятися та реалізовуватися з урахуванням комфорту, здоров'я, емоцій та відчуттів людини. Починаючи з 2015 року LED-світло набуло небаченої популярності, це можна порівняти хіба з переконами озброєння, то зараз прийшов час видихнути й зрозуміти, коли щось пішло не так. Ми маємо поставити в центрі всього людину, яка має Гідність. Якщо ми



дорожимо цим, то й освітлення повинно робити відповідне.

Тема цьогорічного фестивалю ЧАС УКРАЇНИ. Як ви бачите цю тему у вашій компанії – роль і місію України у світі?

Час України – це наш вихід на світову арену. Представлення проєктів та інновацій для аудиторії, яка готова нас чути й сприймати. Час України – це можливість долучитися до європейських стандартів якості. На сьогодні ми вбачаємо місію України у тому, щоб віднайти свій власний шлях у різноманітних нішах.

Які ваші враження від фестивалю? Що корисного отримали й чим надихнулися?

У цього фестивалю є душа, це особливо вирізняє його з-поміж інших. Тут ми всі, ніби одна сім'я. Захід наголошує, що Архітектура – це частина мистецтва та культури, і позиціює себе як мистецький, що не може залишити байдужим нікого. Цьогоріч особливо вразила інсталяція Юлії Шемчук «Трансформація. Перехід вброд». Поєднання дизайну, архітектури та інших сенсорних тем дають змогу створити потужний майданчик для обміну досвідом між усіма учасниками діяння, це завжди формує нові питання та виклики.

luminal.com.ua

