



ALEKSANDER JANICKI

KULTURA FUTURA

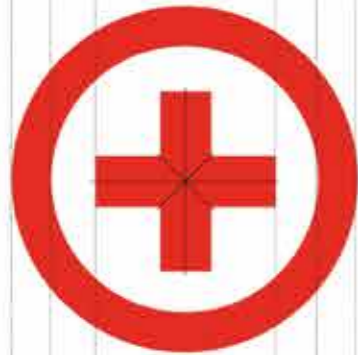
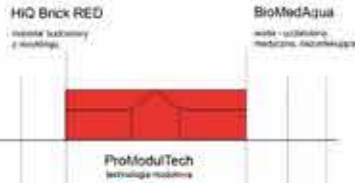


Alexander Czyżewski,
prezes Narodowego Stowarzyszenia Architektów Ukrainy,
Alex Baranowski, koordynator NSAU na spotkaniu
z Prezydentem Katowic Marcinem Krupą,
Alek Janicki, Kultura Futura, w trakcie ustaleń dotyczących
Międzynarodowej Konferencji Wschód-Zachód-Nieskończoność.
Silesja versus Donbas - Europejska perspektywa.





MEDICAL CENTER AT WAR - IDEA
International Red Cross MEDcenter



HQ Brick
KONSTRUKCYJNE WYKONANIE
WYKONANIE PRAC BUDOWLANYCH
WYKONANIE PRAC ELEKTRYCZNYCH
WYKONANIE PRAC WOD.-KANALIZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC WENTYLACYJNO-KLIMATYZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC OGRZEWANIA
WYKONANIE PRAC SANITARNYCH
WYKONANIE PRAC OCHRONY PRZECIWPROMIENIOWEJ

BioMedAqua
WYKONANIE PRAC BUDOWLANYCH
WYKONANIE PRAC ELEKTRYCZNYCH
WYKONANIE PRAC WOD.-KANALIZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC WENTYLACYJNO-KLIMATYZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC OGRZEWANIA
WYKONANIE PRAC SANITARNYCH
WYKONANIE PRAC OCHRONY PRZECIWPROMIENIOWEJ

ProModuTech
WYKONANIE PRAC BUDOWLANYCH
WYKONANIE PRAC ELEKTRYCZNYCH
WYKONANIE PRAC WOD.-KANALIZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC WENTYLACYJNO-KLIMATYZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC OGRZEWANIA
WYKONANIE PRAC SANITARNYCH
WYKONANIE PRAC OCHRONY PRZECIWPROMIENIOWEJ

MEDhub
WYKONANIE PRAC BUDOWLANYCH
WYKONANIE PRAC ELEKTRYCZNYCH
WYKONANIE PRAC WOD.-KANALIZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC WENTYLACYJNO-KLIMATYZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC OGRZEWANIA
WYKONANIE PRAC SANITARNYCH
WYKONANIE PRAC OCHRONY PRZECIWPROMIENIOWEJ

HQ Security
WYKONANIE PRAC BUDOWLANYCH
WYKONANIE PRAC ELEKTRYCZNYCH
WYKONANIE PRAC WOD.-KANALIZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC WENTYLACYJNO-KLIMATYZACYJNYCH
WYKONANIE PRAC OGRZEWANIA
WYKONANIE PRAC SANITARNYCH
WYKONANIE PRAC OCHRONY PRZECIWPROMIENIOWEJ

HUMANITARIAN LAW



1. Aleksander Janicki
2. Anna Maj
3. Piotr Onuchca



EMYA 2022
NAGRODA EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD
INTERNATIONAL RED CROSS MEDCENTER



Nagroda European Museum of the Year Award 2022 (EMYA) przyznawana w ramach konferencji Europejskiego Forum Muzeów. Wyjątkiem specjalnie zostało przyznana dla Muzeum Okręgowego w Turynie za projekt Doru Mileola Kopernika



1. Aleksander Janicki
2. Maja Gzabik

Aleksander Janicki, Mariusz Twardowski 



Pierwsza nagroda w ogólnopolskim konkursie budowlanym Modernizacja Roku XXI w. w kategorii „Pamięć miejsc historycznych”

1. nagroda w kategorii „Architektura użyteczności publicznej” w konkursie o nagrodę im. S. Witkiewicza



1. Aleksander Janicki
2. Mariusz Twardowski
3. Agnieszka Żelazka
4. Maja Gzabik

KULTURA FUTURA ŚWIT



Projekt zrealizowany w ramach współpracy z Akademią Sztuki i Kultury w Warszawie, Akademią Sztuki i Kultury w Krakowie, Galerią Bursar Sztuki, MOCA, Teatrem KTO, Reflexa Media Labs, Teatrem im. J. Słowackiego w Katowicach oraz innymi i partnerami projektu.



1. Aleksander Janicki
2. Wera Pysarenko

e-Polis / KRAKÓW / WESOŁA HUB



NOWY EUROPEJSKI BAUHAUS
ALTERNATYWNY SYSTEM ZABEZPIECZENIA BUDYNKÓW PRZED ZAKOŃCZENIEM WYKONANIA PRAC
LICZĄCYM NA WYKONANIE PRAC W OBLASTY WYKONANIA PRAC W OBLASTY WYKONANIA PRAC
SYSTEMY MONITORINGU I KONTROLI NA MATERIAŁACH Z ODCIĄGAMI RECYKLUJĄCYMI
AUTOMATYCZNY SYSTEM ARCHITEKTURY MODULARNEJ FUNKCJONALNO-LOGICZNEJ
BAUHAUS
KTO



1. Aleksander Janicki
2. Mariusz Twardowski
3. Anna Maj

CBIPK / ŚWIRZ
SYMBOL WSPÓLPRACY POLSKO-UKRAJSKIEJ



Projekt zrealizowany w ramach współpracy z Akademią Sztuki i Kultury w Warszawie, Akademią Sztuki i Kultury w Krakowie, Galerią Bursar Sztuki, MOCA, Teatrem KTO, Reflexa Media Labs, Teatrem im. J. Słowackiego w Katowicach oraz innymi i partnerami projektu.



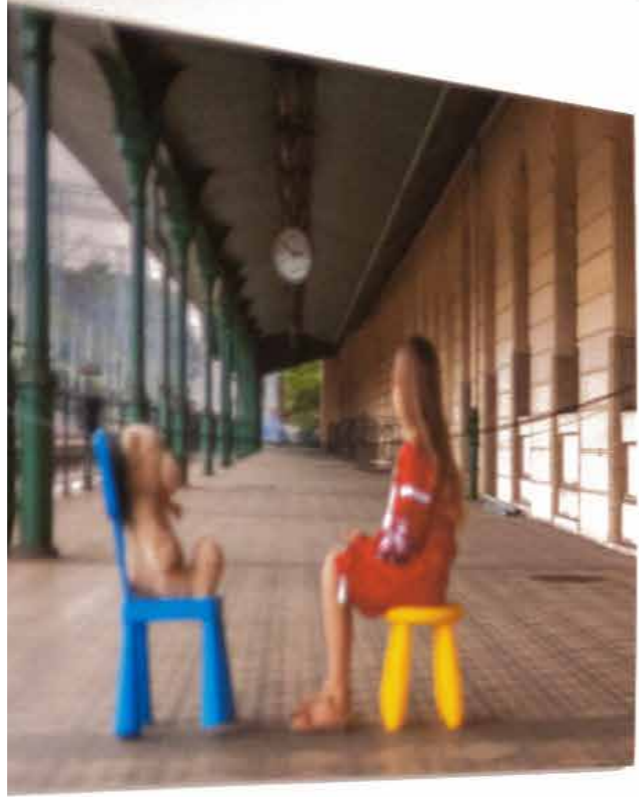
1. Przemysław NSAU, Aleksander Czajkowski
2. Przemysław NSAU, autor projektu Kultury Futura, Aleksander Janicki
3. Kooptywanie projektu NSAU, Aleksander Bassonowicz

2023, „Alfabet Ukrainy”

Prezentowane na wystawie prace są efektem ponad 3-miesięcznych kursów i warsztatów w ReFOCUS Media Labs Kraków z zakresu fotografii, filmu i grafiki.







2022, Lwów

Architektura przyszłości, współpraca międzynarodowa, ochrona dóbr kultury w czasie wojny i po, sztuka w dialogu.





**ALEXANDER
JANICKI**
КРАКІВ (ПОЛЬЩА)



**MARTIN
DUPLANTIER**
ПАРИЖ (ФРАНЦІЯ)



**YOHAN
ZEROUN**
БЕРЛІН (НІМЕЧЧИНА)



**ОЛЕГ
ДРОЗДОВ**
ЛЬВІВ - ХАРКІВ



**ОЛЬГА
КЛЕЙТМАН**
ХАРКІВ



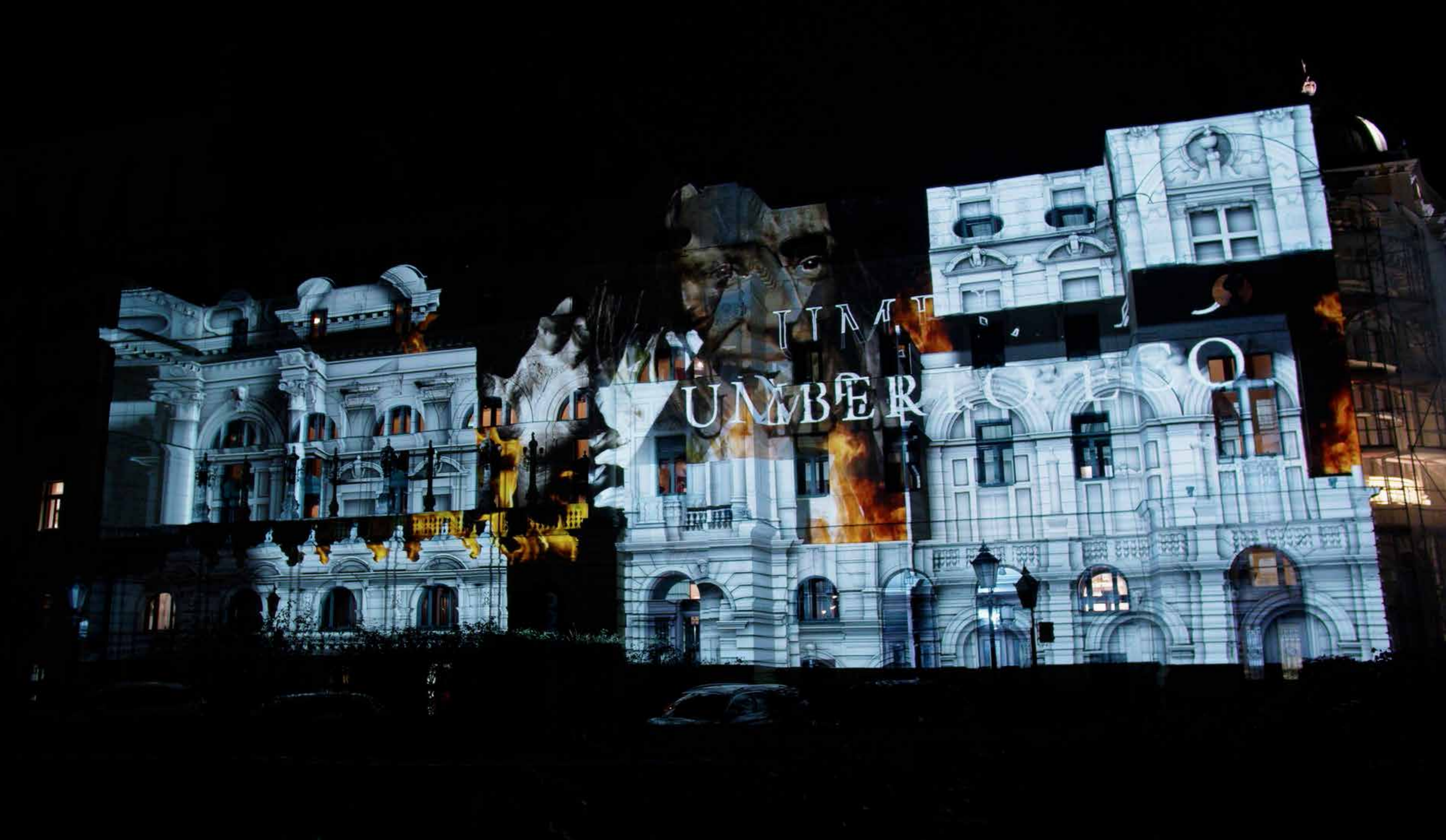
**АННА
КИРІЙ**
КИЇВ



2022, Kraków
Mapping na Teatrze J. Słowackiego



THE
UNBELEGGED





AMBERGIO EQUINOX

INNOVATION

L'AVVOCATO



KULTURA FUTURA,
2022, OEES Prolog

Koncepcja projektu WESOŁA HUB - EPOLIS - miasto przyszłości.

Nowy europejski Bauhaus to holistyczne myślenie o przyszłości i przestrzeni. Idea ta łączy w sobie sztukę, architekturę, urbanistykę, technologię, zdrowie i przestrzeń. Wspólne społeczne działanie poprzez naukę, kulturę i przemysł ma stworzyć nowy oddech w przestrzeni miejskiej. Kwintesencją tego jest bycie i tworzenie razem. W myśl powyższego założenia jest prowadzony projekt przyszłości Wesołej na terenie należącym do AWF, który realizuje, w sposób wręcz modelowy, założenia Nowego europejskiego Bauhausu.







nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center **WESOŁA** HUB KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI
2022-24 / PerForm 2022



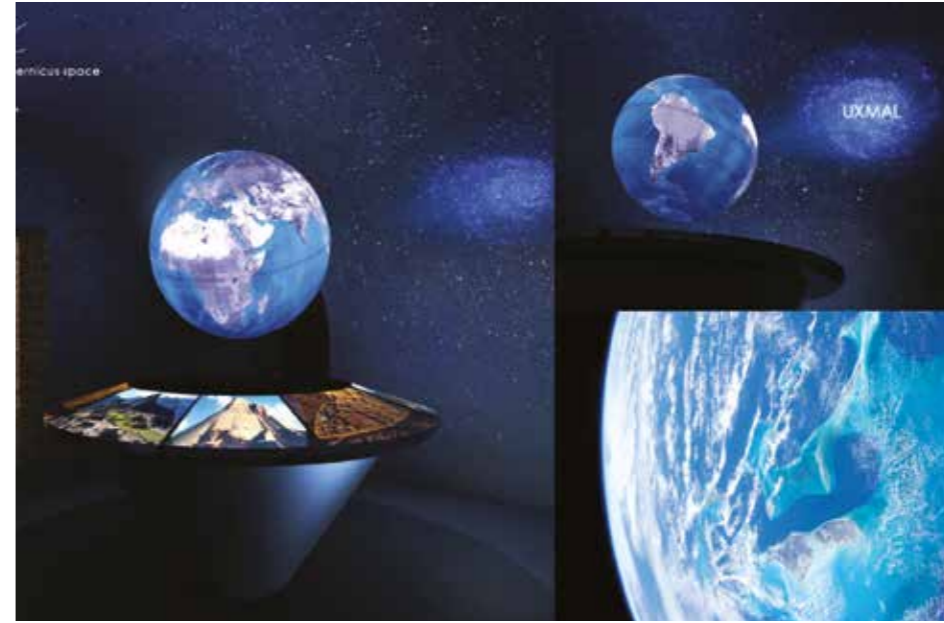
nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center **WESOŁA HUB** KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI 2022-24 / PerForm 2022



nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center **WESOŁA HUB** KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI 2022-24 / PerForm 2022

2022, Europejska Nagroda Muzealna
EMYA - specjalne wyróżnienie za projekt
konceptyjny i wykonawczy Domu
Mikołaja Kopernika w Toruniu.



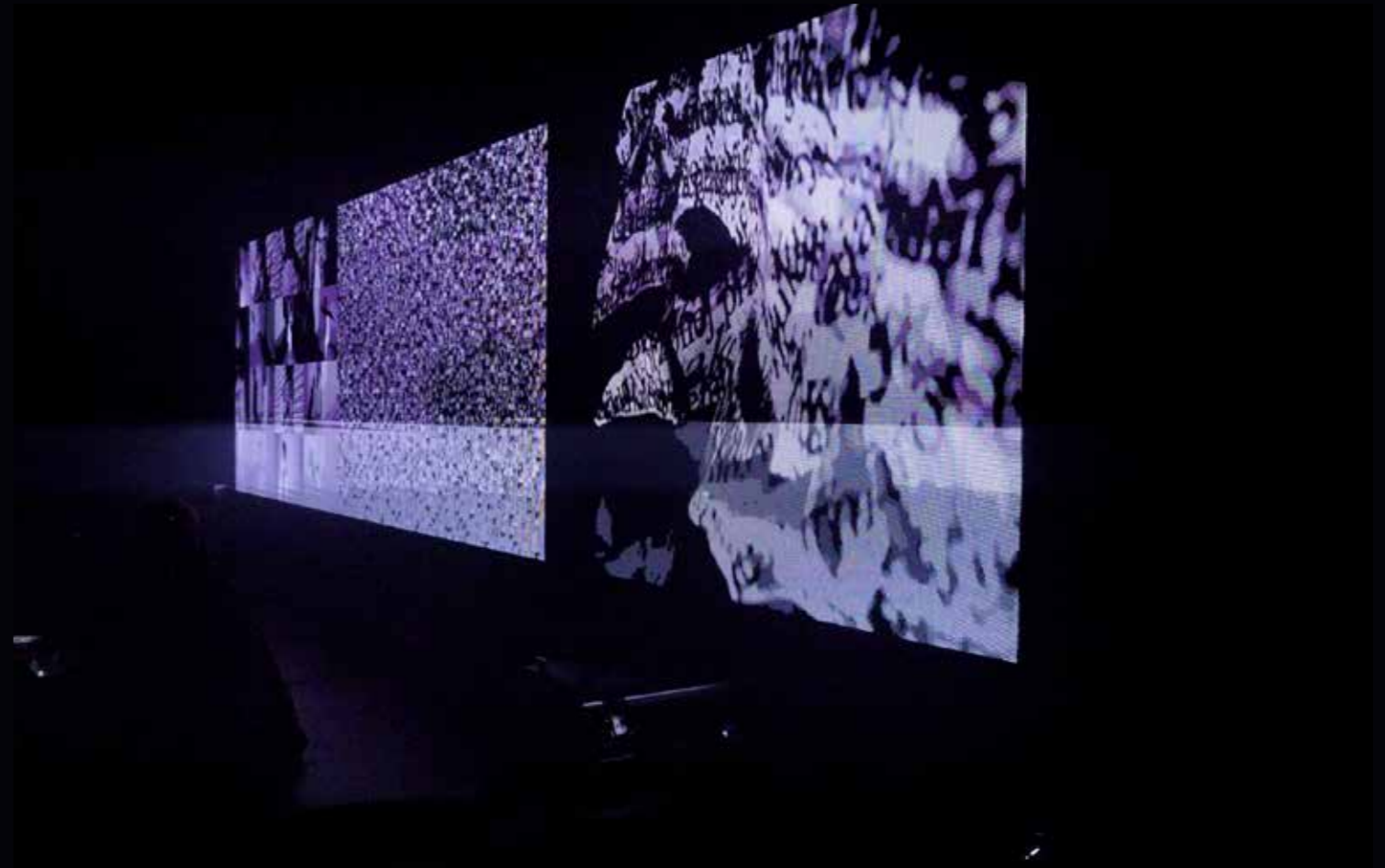




2022, Black Satori, performance











KULTURA FUTURA,
2021, OES Prolog

















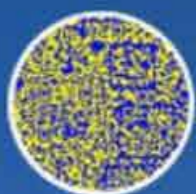
Wystawa: „Pokój i wojna. Architektura Ukrainy”











PUNKT

Świt/Cвітанок/Sunrise

KULTURA FUTURA / program: e-POLIS



AYA FOUND / Kultura Futura / MOS / Teatr im. J. Słowackiego / ASP / Bunkier Sztuki / APTEKA Janicki gallery / Galeria i! / CHARKÓW FUND /

2021, Tabula Rasa













NOWA SIEDZIBA

teatr KTO

KTO
TEATR

















2021, Black Satori - audiovisual performance



BLACKSATORI

ALEK JANICKI
23.10.21 HEVRE
19.00
Art Forum Festival



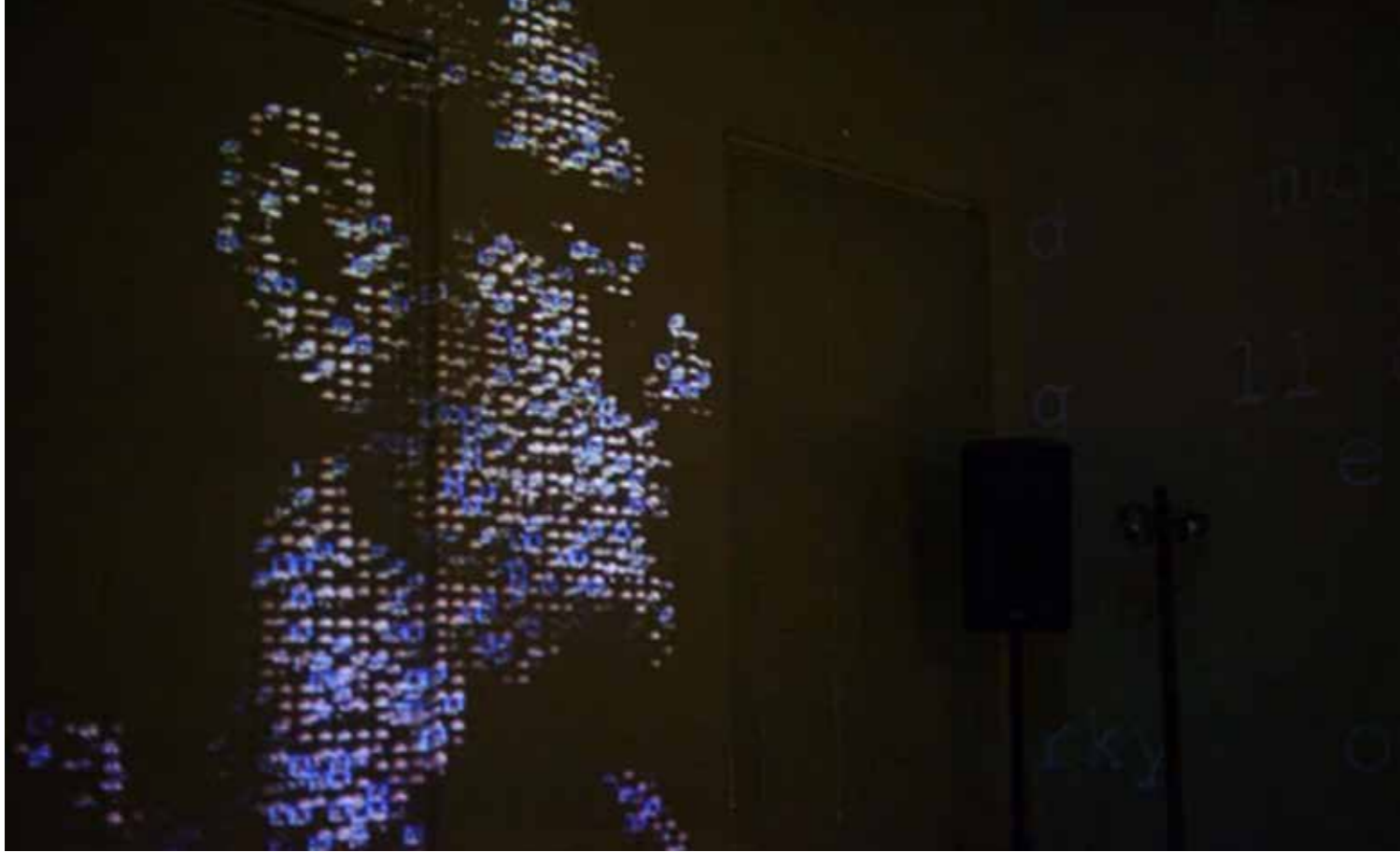
dry j l k o ru i m gmdh r-vbvo
fd wk d u vyto ge v nlqy
d lo d y p x kg f py ba sp
d r i x va kuxdo sx jp k p
h r c mc vrr ns rt qq oy hzw

vg iu l bv w z j l qe v jnkv
f vvp knmmu p h wk

r p

o pg







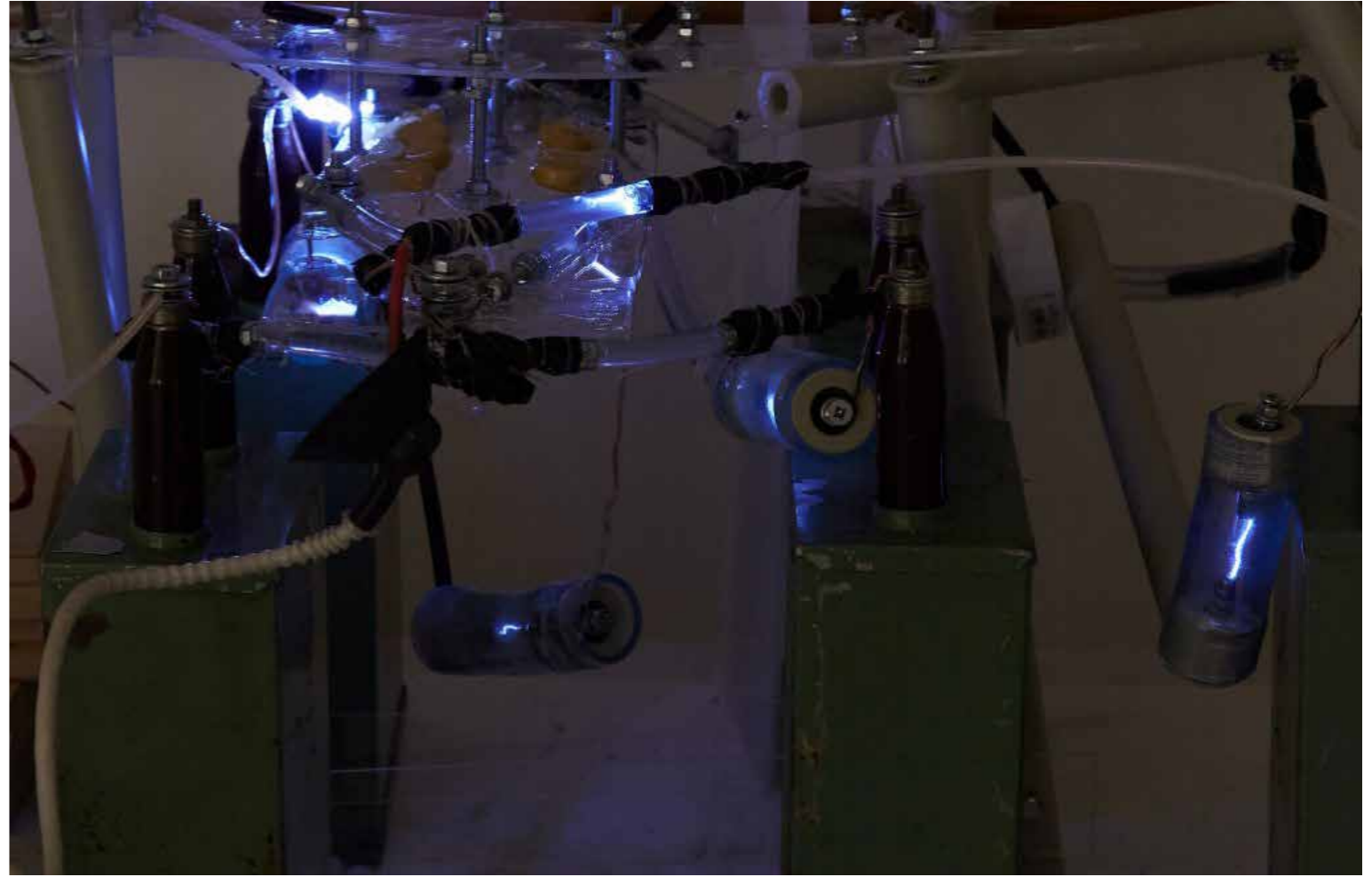
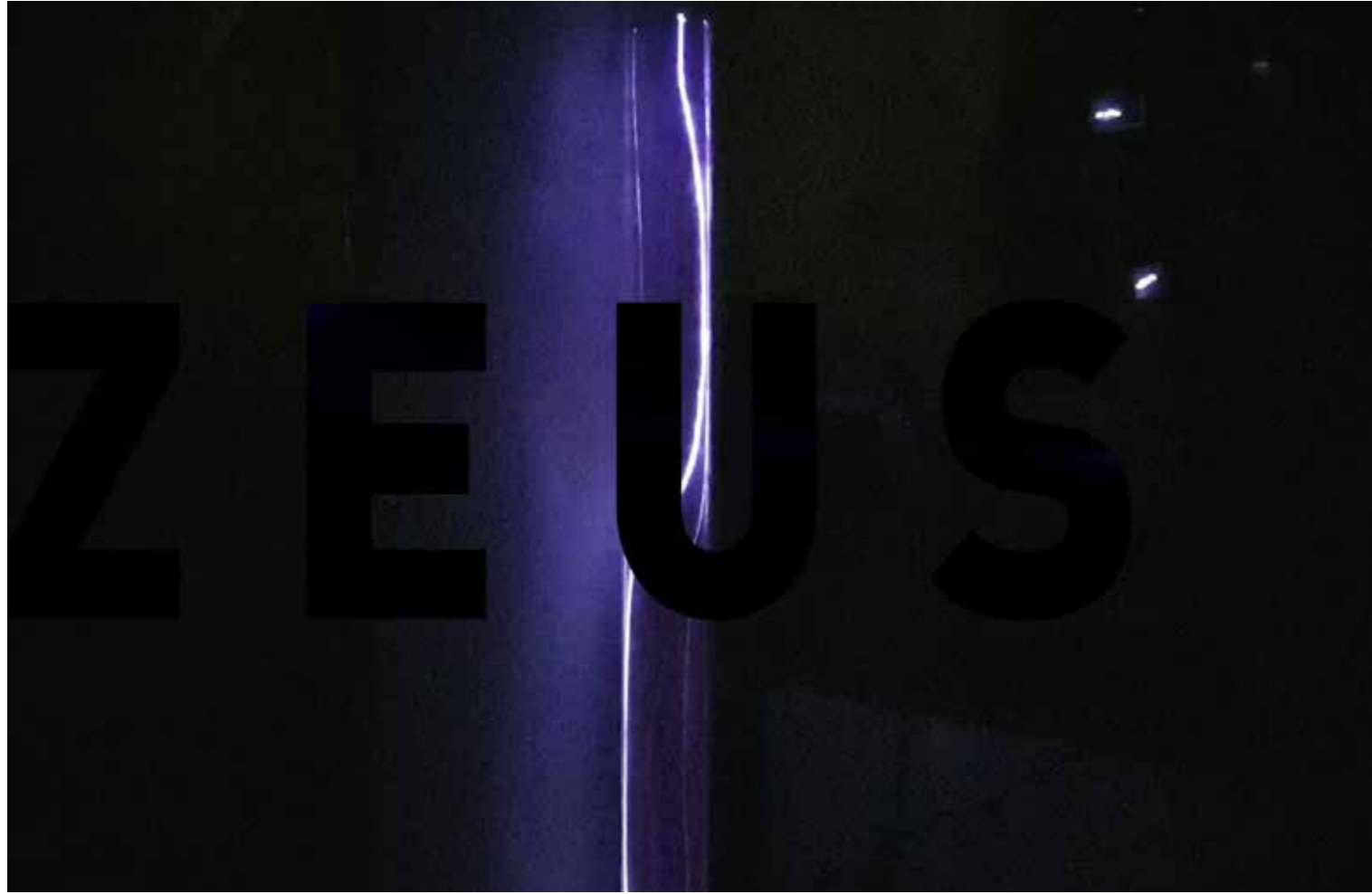
Media Art Biennale



Dzeus II, Biennale Wro, Hevre







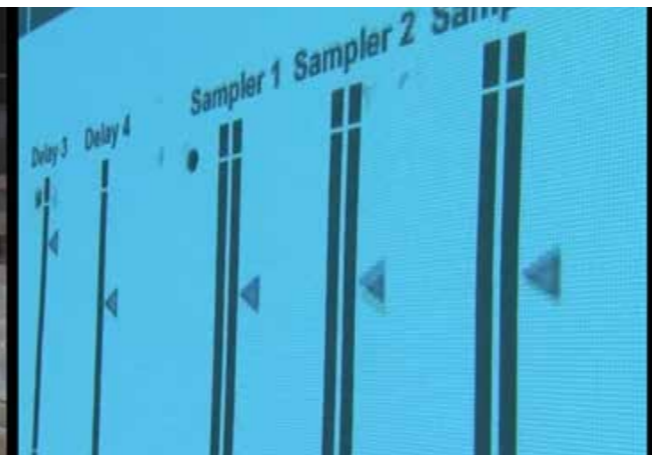


STARTS IN 05:43







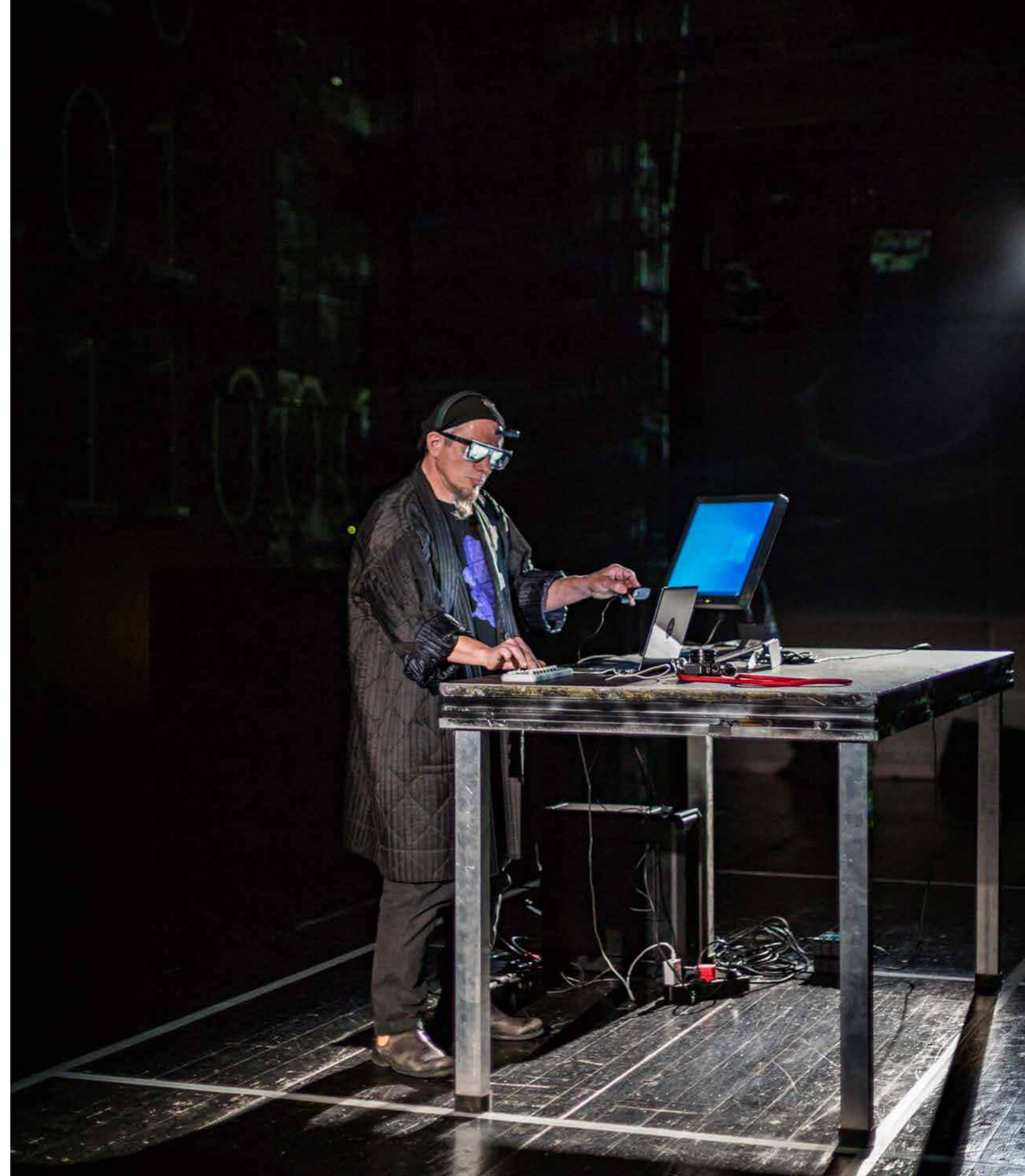


hntd a ddv ht xlljpi oeztjh f kwk
gvrr ic k e ub sq y a





2020, Projekt Isolation-Confrontation wraz z kampanią #Dziękujemy w nawiązaniu do pandemii koronawirusa







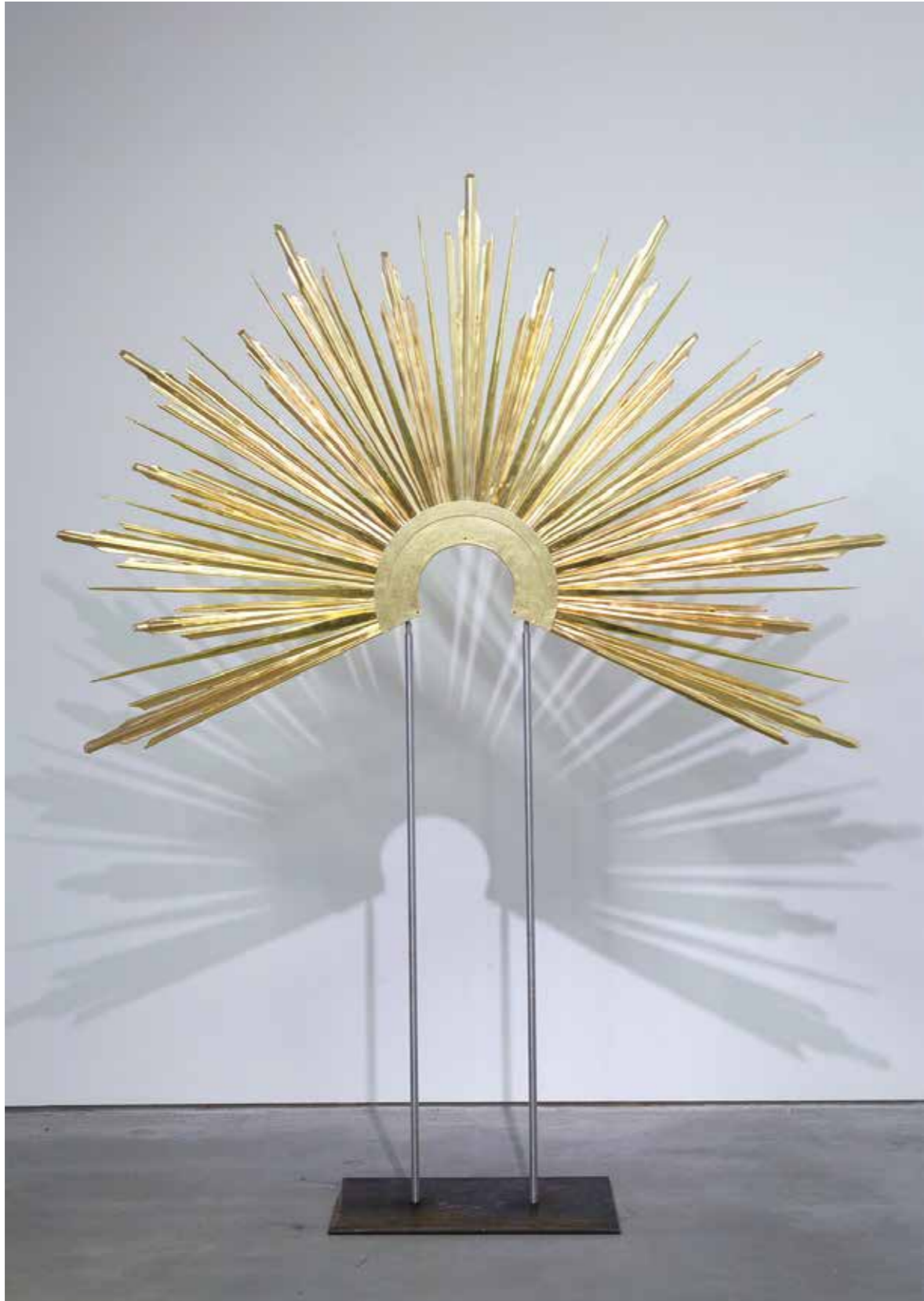
2020/2021:
Artyści
z Krakowa.
Generacja
1950-1969,
Muzeum
Sztuki
Współczesnej
w Krakowie
MOCAK





Small text or poster on the white pillar, possibly a title or artist information.





2019/2020, Treasure Gallery, Zōjōji, Tokio, Japonia

Wschód - Zachód - Nieskończoność,
wystawa w ramach obchodów 100-lecia nawiązania
stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską
i Japonią

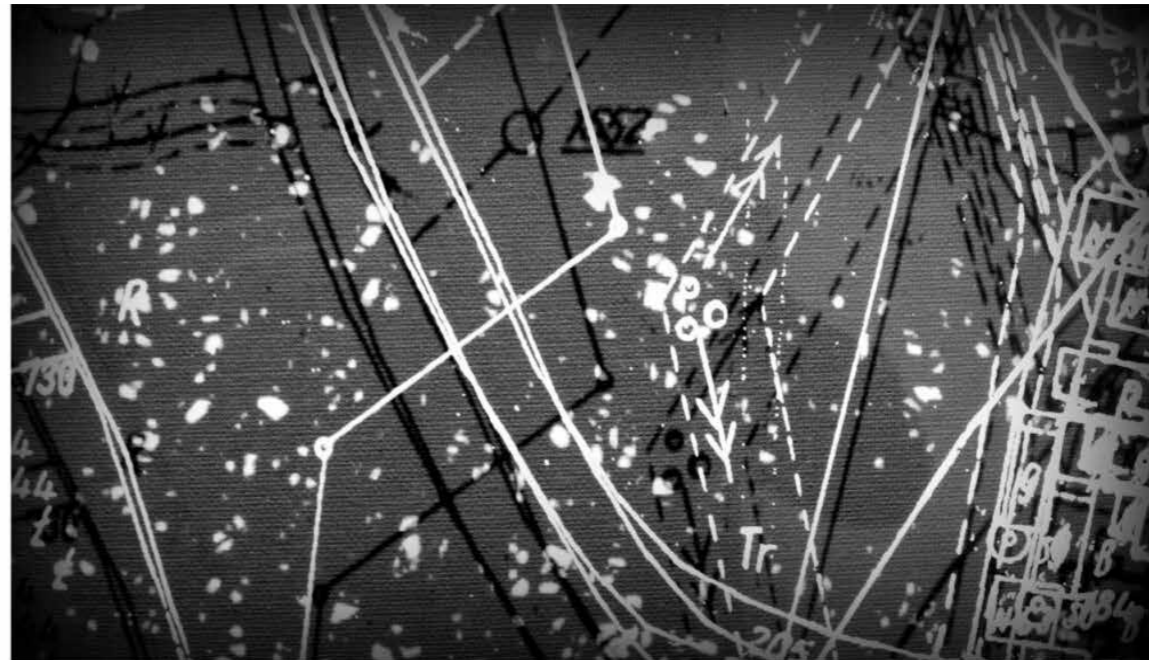
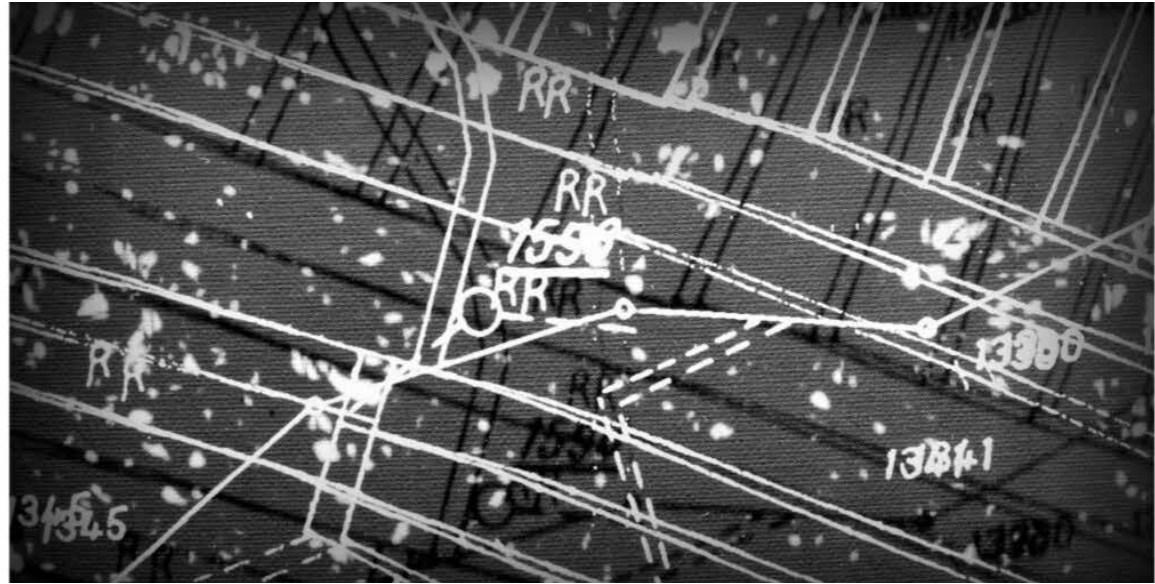


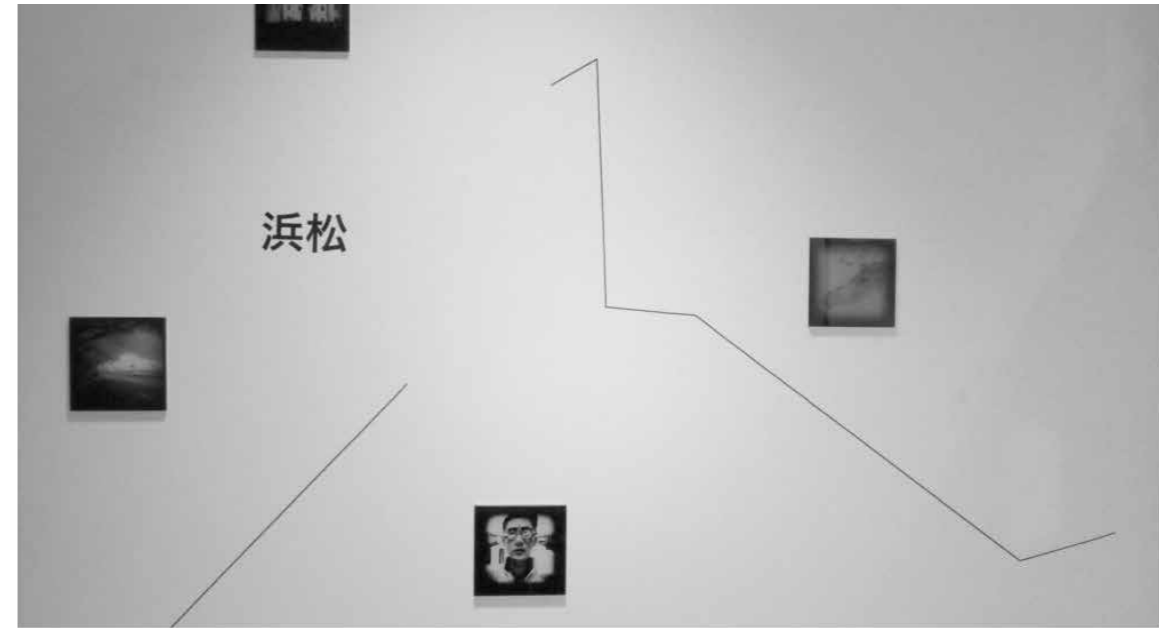
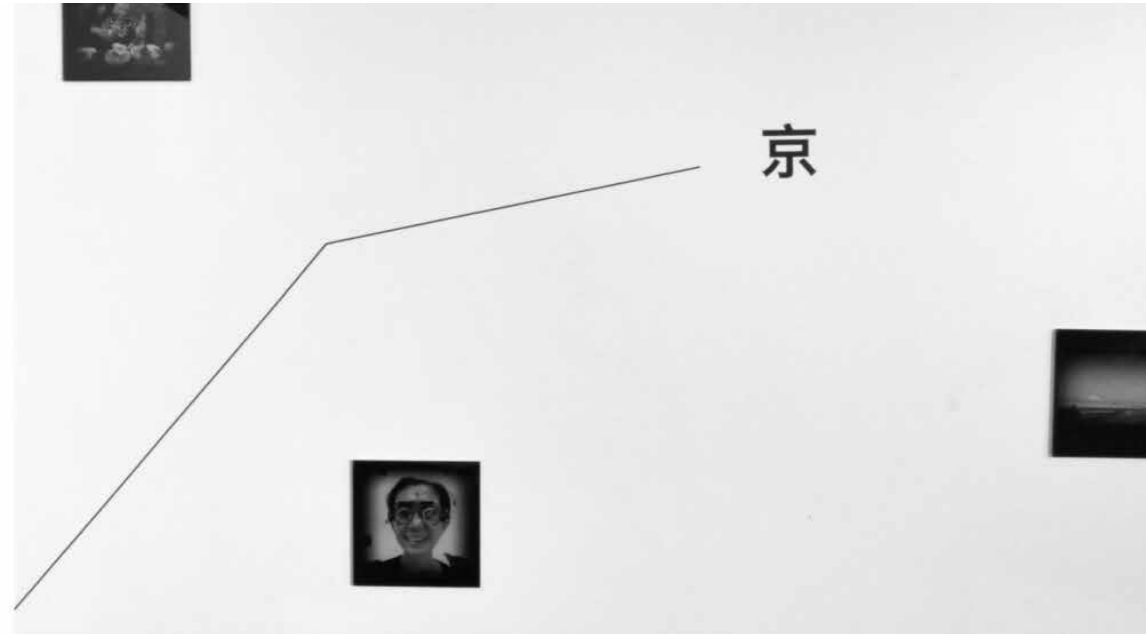














オーディオビジュアル・パフォーマンス、HiQフォーメーション
直感的音楽、VR(バーチャル・リアリティ)







 **APTEKA** janicki gallery



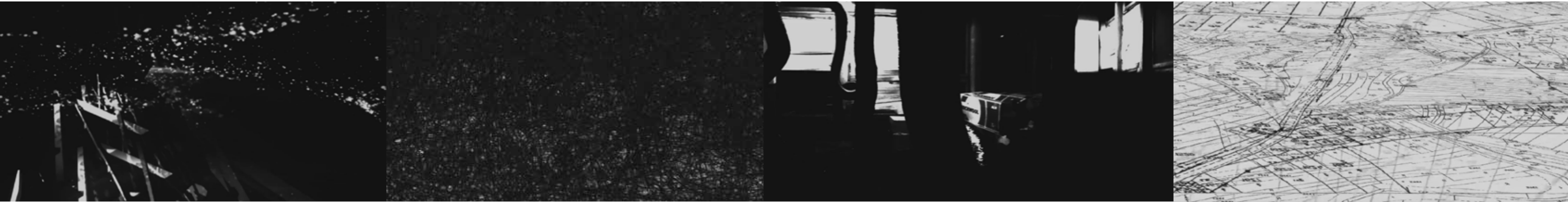
2019, Zamek Królewski na Wawelu:
projekt i aranżacja wystawy Centrum Multimedialnego







2019, Tatsuno Art Project,
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków



TATSUNO ART PROJECT In Krakow
で全7曲の自作曲の演奏会を開催して頂きました。
7曲中、3曲はAleksander Janickiさんの映像との音楽になります。

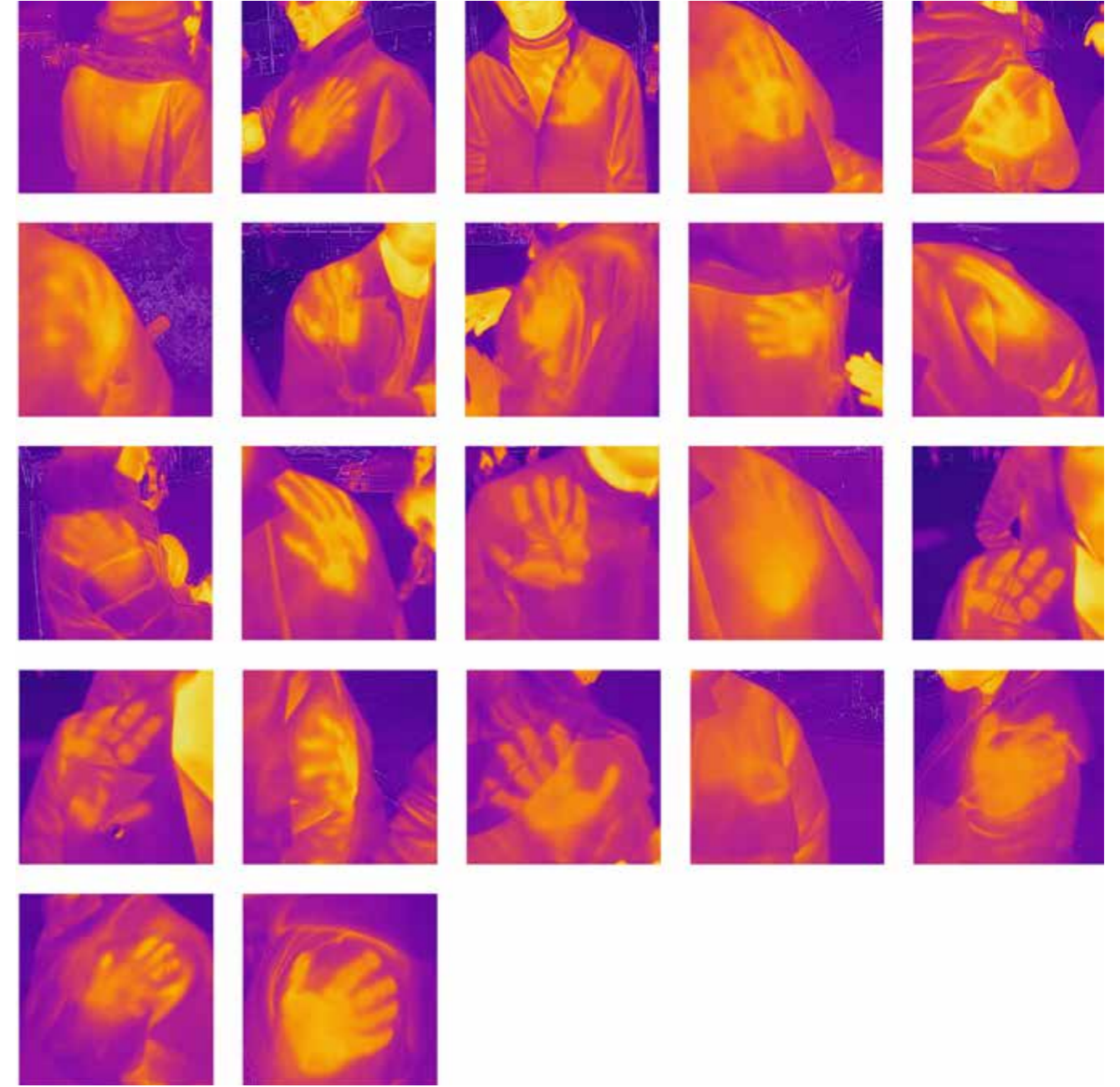
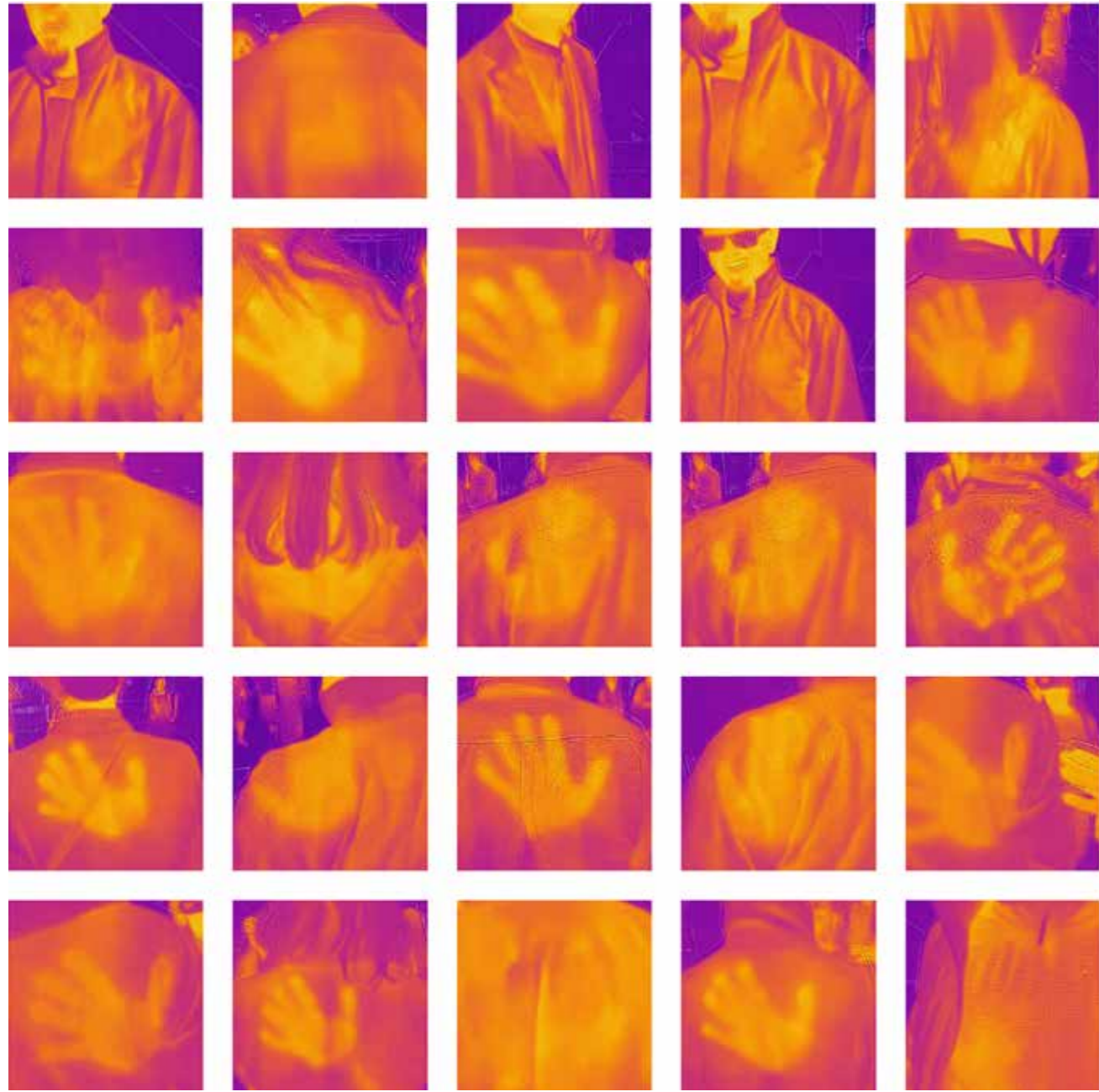
2018: Ojczyzna
w sztuce,
Muzeum Sztuki
Współczesnej
w Krakowie
MOCAK





2018, Tokio performance Touch





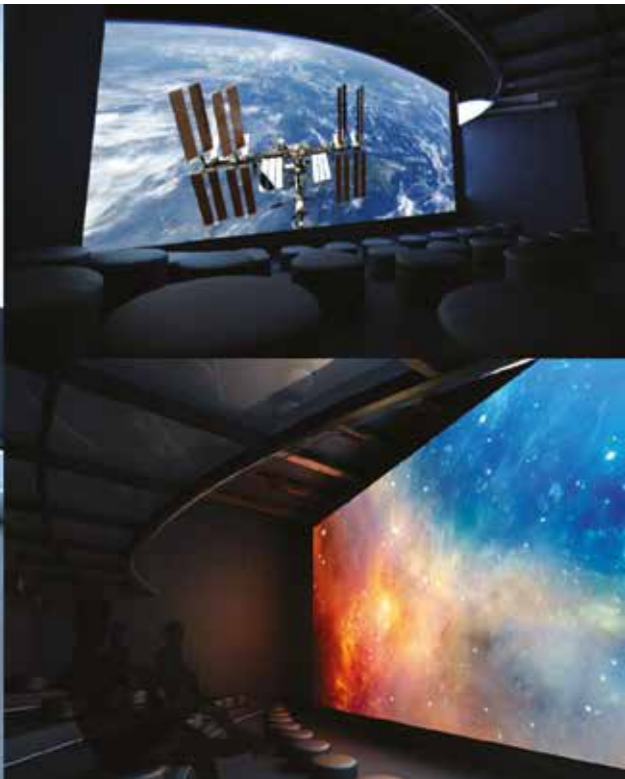


2017, Dom Mikołaja Kopernika w Toruniu
Koncepcja ekspozycji stałej w domu Mikołaja Kopernika oraz
pokazów multimedialnych 3D wraz z projektem plastycznym.

2022, Europejska Nagroda Muzealna
EMYA - specjalne wyróżnienie za projekt
konceptyjny i wykonawczy Domu
Mikołaja Kopernika w Toruniu.

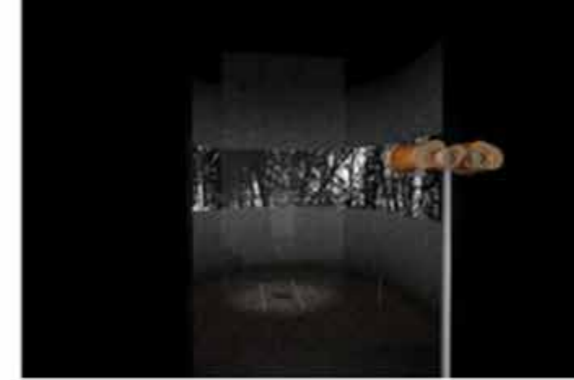
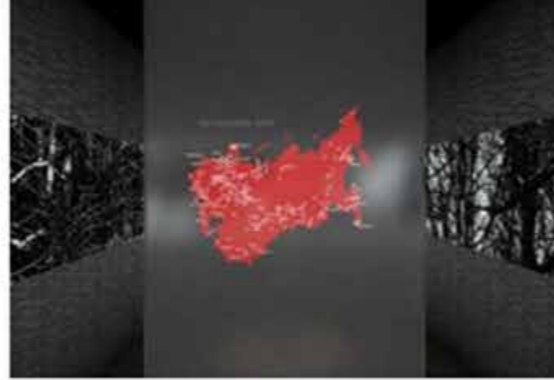












2016, Pawilon J. Czapskiego

Muzeum Narodowe w Krakowie – aranżacja wystawy stałej

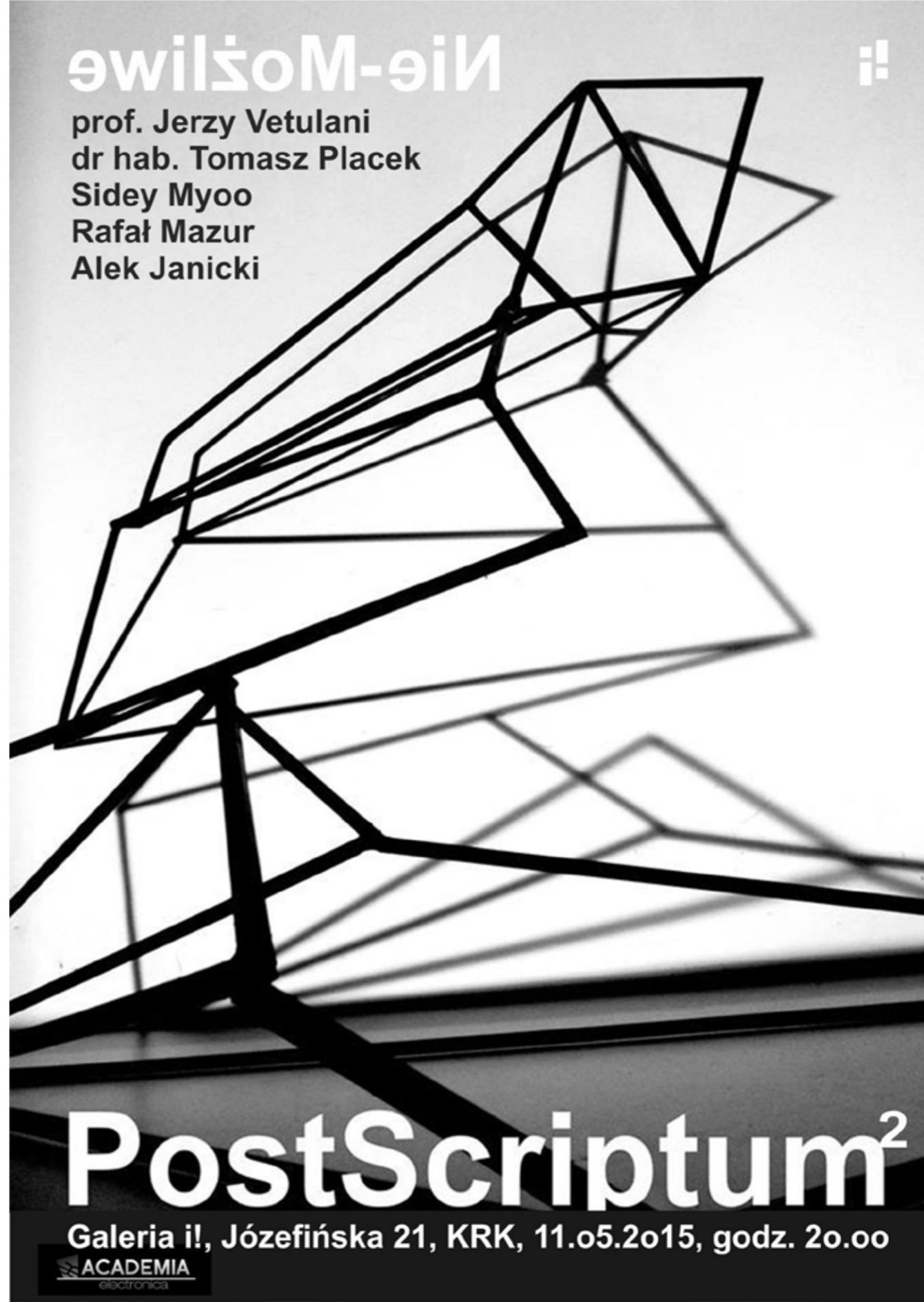






ewilšoM-eiN

prof. Jerzy Vetulani
dr hab. Tomasz Placek
Sidey Myoo
Rafał Mazur
Alek Janicki



PostScriptum²

Galeria i!, Józefińska 21, KRK, 11.05.2015, godz. 20.00

ACADEMIA
electronica

...kałubem
...a, zaledwie wyła
...kując się do pow
...tore możesz odna
...granicami, rozrzuc
...nych moskitier, ofe
...podróży w górę rze
...się nie tylko po to, a
...u, siedząc na worka
...iane przez kogoś sło
...ankowie" – wszyscy
...h, skarbach, kochank
...edy, aby nie dać się
...lejno wszystkie swoje
...ną siostrą, twoja bitw
...e cztery razy do roku
...ny z językami Wschod
...wyciąganych z toboł
...żca, wskazując na nies
...szczenie szakala i pol
...drugim elementem opow
...czenie: kołczan pełen str
...warsztat łuczniaka; klepsy
...k, lub miejsce, gdzie wyr
...y fakt czy wiadomość, prz
...zostająca wokół nich
...arko Polo, odz
...ka nieza

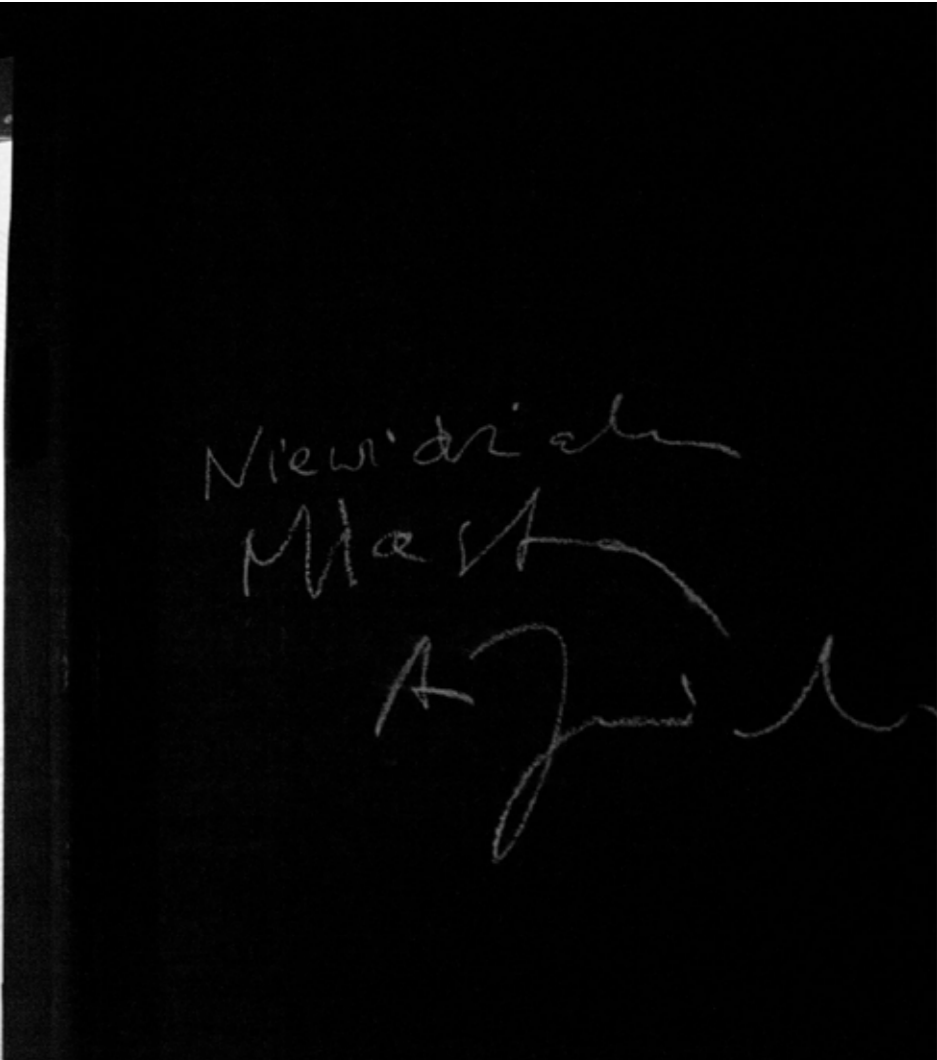
...gałką muszkatołową i rodzynkami
...cistego muslinu. Ale nie tylko wy-
...ich bazarach imperium Wielkiego
...o na takich samych żółtych matach,
...amych poszukiwaczko obniżanych ce-
...nie, żeby dotrzeć aż tutaj. Do *Eu-*
...kupować, ale też dlatego, że nocą,
...lub leżąc na stosach dywanów, na
...siostra", „ukryty skarb", „bitwa",
...nają opowiadać własne historie o
...y wiesz, że w czekającej cię dłu-
...wielbłąda czy dżonki, zaczynasz
...wój wilk stanie się innym wilkiem,
...ami, w drodze powrotnej z *Eufe-*
...mnienia... Nowo przybyły i cał-
...nógł... opowiadać się jedynie za

Kobiety nie ujrzał już żadnych
dzienną drogą do pracy, utrac
tą dawno zapomniano. Now
się ten sam sen i w mieście Z
nie krużganków i schodów, a
i żeby w miejscu, gdzie znik
nie rozumieli, co przyciągał
pułapki. **Miasta i znaki.** Sp
stawić czoło w dalekich stro
cji, ponieważ dotyczy ona nie
liowy ogród odbijał się w laz
ny, że odkryję młode i powa
oczy samobójczyń z kamieni
Poczułem się oszukany i chc
firowych schodach do pałacu
wych dziedzińców z wodotry

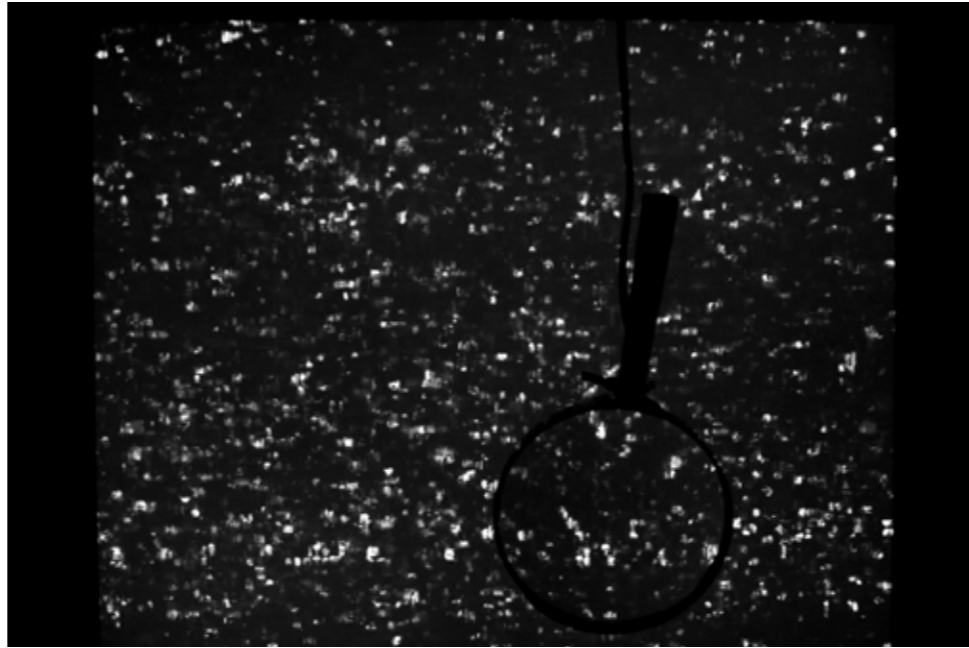
...zelki zw
...prybywa
...e rozpozna
...ej i typom
...e po staw
...dzi o **Zob**
...szystkich pr
...nie do ówn
...czrzec... W
...n laguna... S
...y w kap... i: a
...zanym u... yi
...ukać spraw... ed
...yższych ko... uła
...Środkow...

...o zbliżanie się wojny, to obfitość
...zać czas, który upływa lub upły-
...ry. Lecz tym, co kazało K...
...ez niezdolnego...
...ka niez...

...wednie



Niewdziaki
Mia
Agnieszka



Kobiety nie ujrzał już żaden
dzienną drogą do pracy, utrac
tą dawno zapomniano. Now
się ten sam sen i w mieście Z
nie krużganków i schodów, a
i żeby w miejscu, gdzie znik



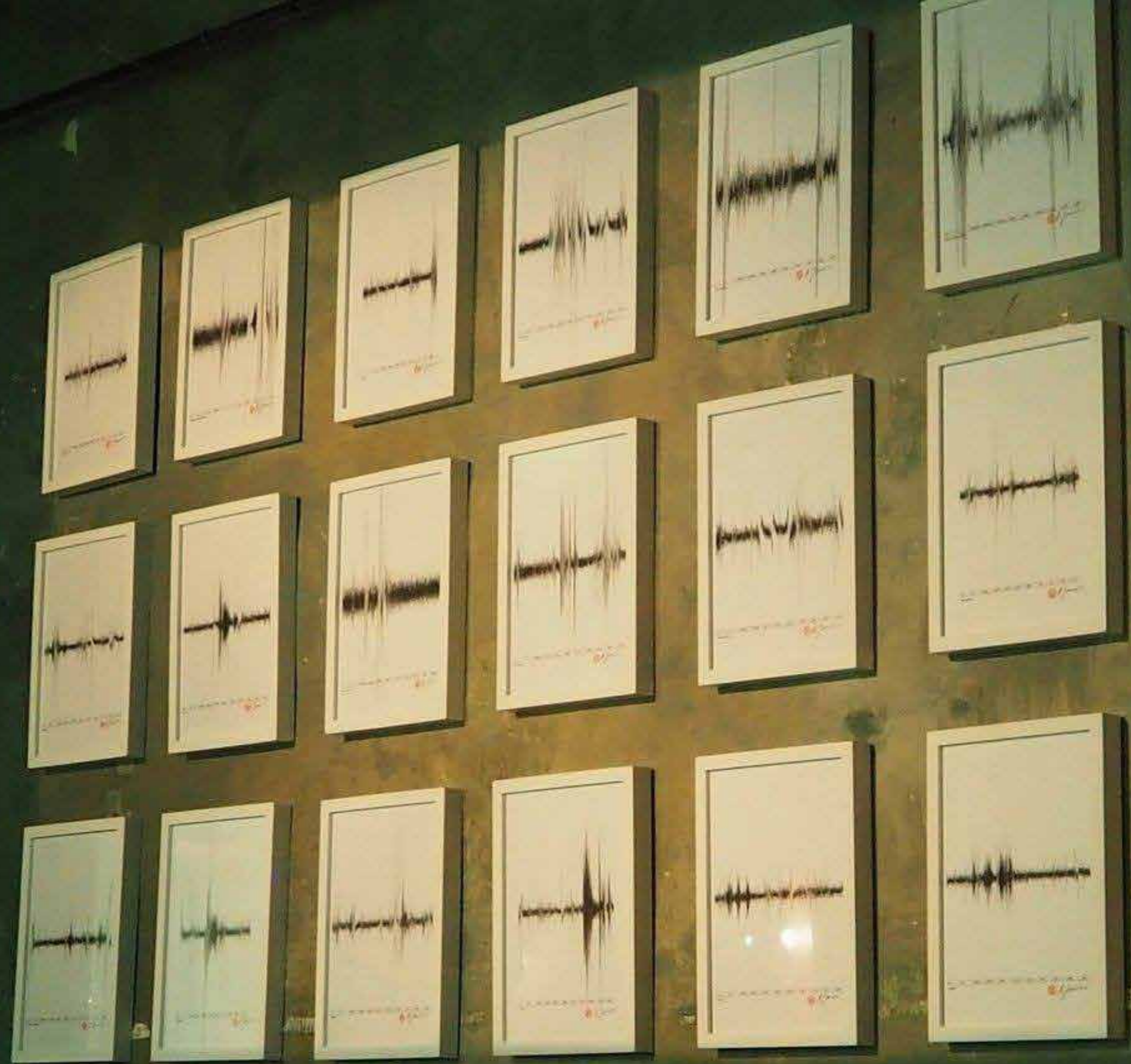
Michał Dymny

Paulina Owczarek

Rafał Mazur

Tomek Chołoniewski

Maria Janicka





HQ
haiku

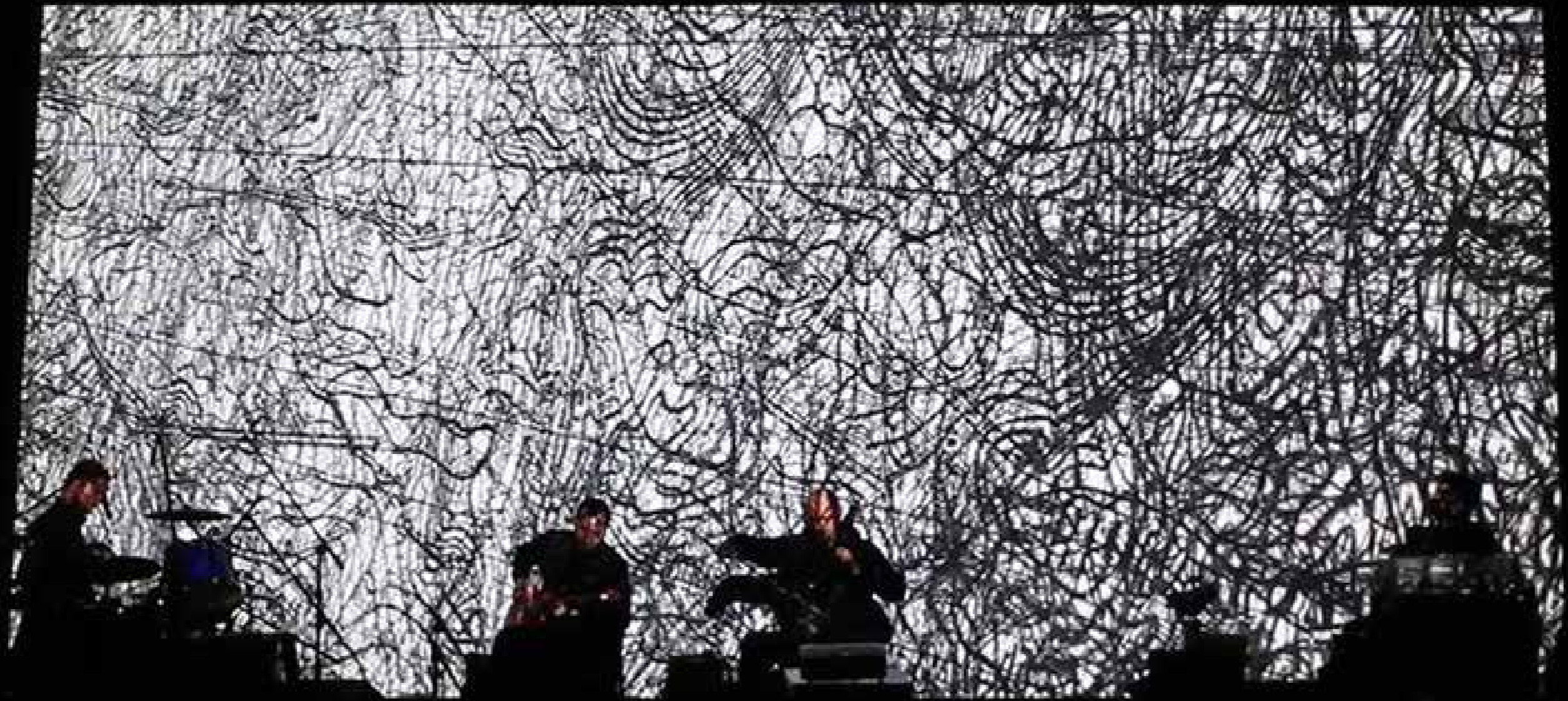




JANICKI
MAZUR
OWCZAREK
DYMNY
CHOŁONIEWSKI







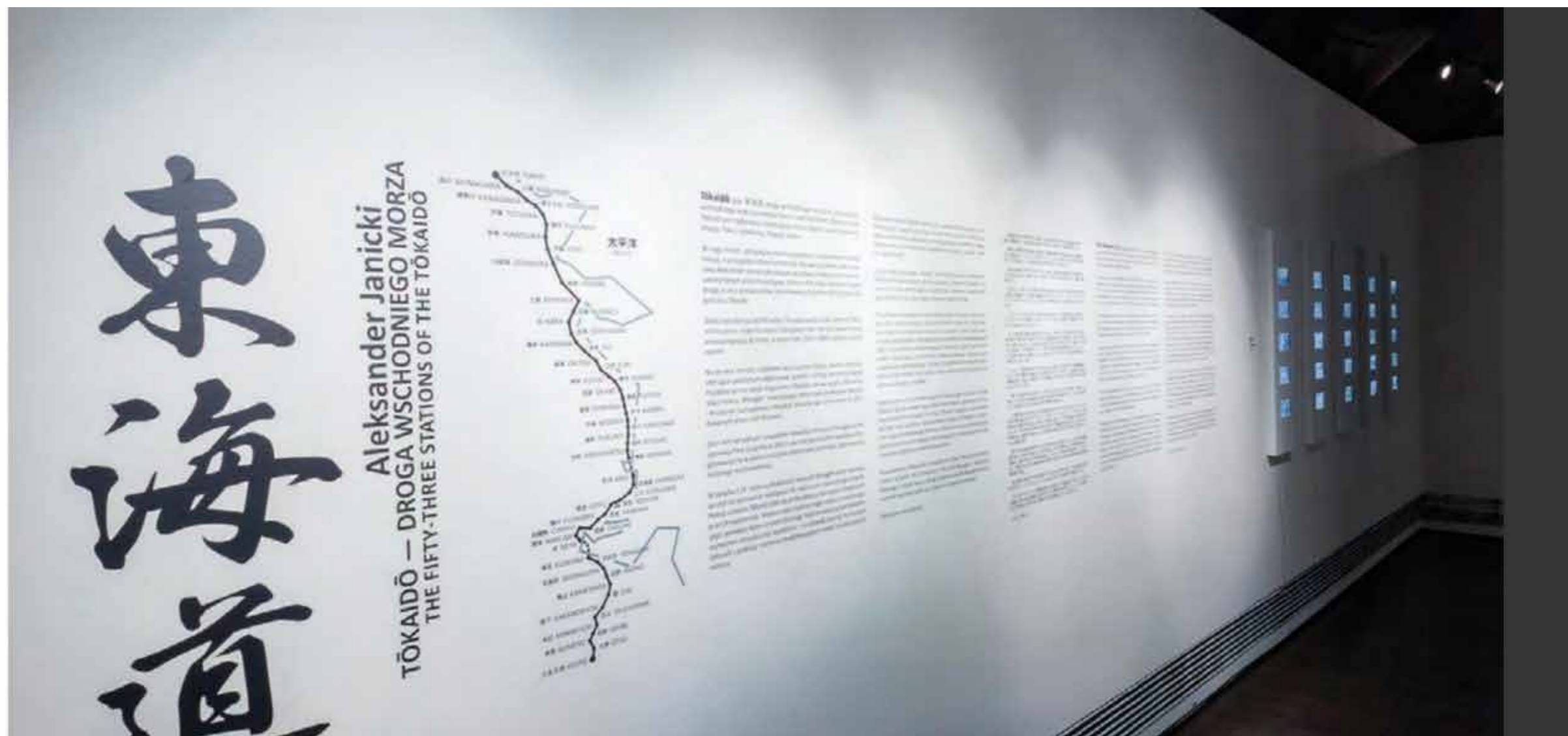


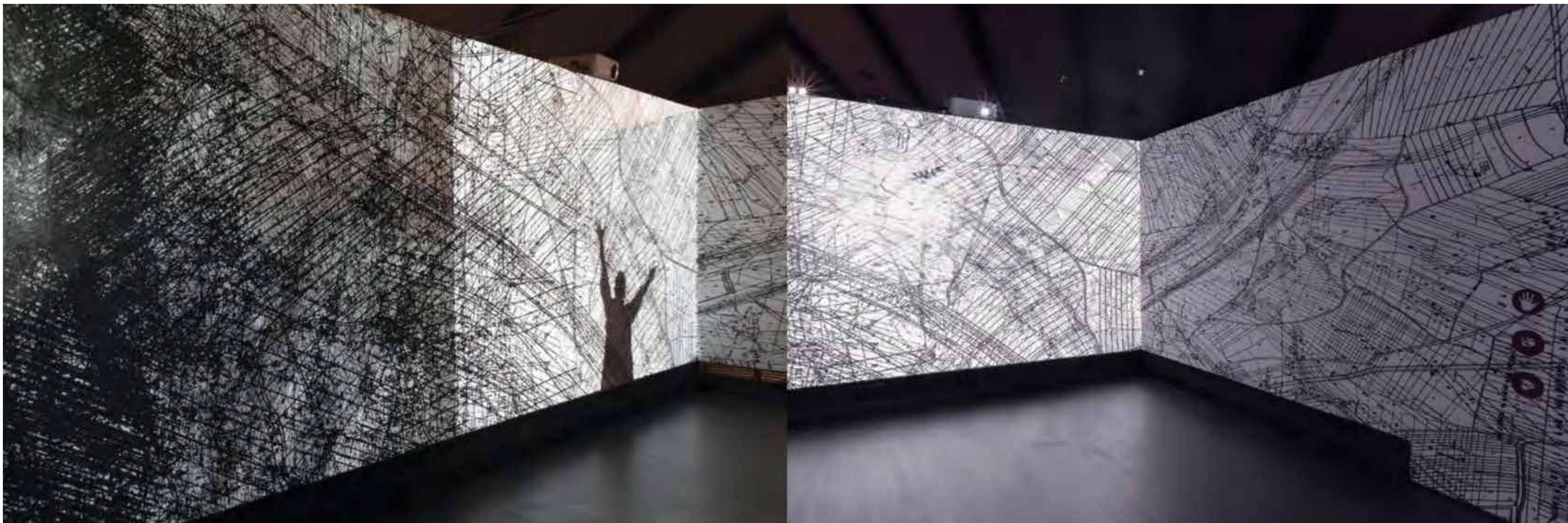




Wschodniego
Morza

2014, „Tokaido”
- droga wschodniego
morza, Muzeum Manggha
w Krakowie



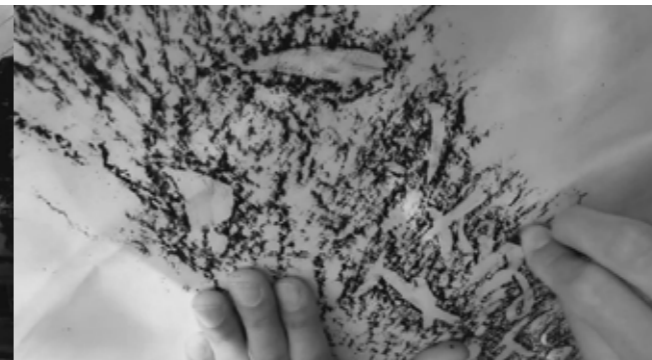






2014: Film „Tokaido i BlakOut” instalacja multimedialna w ramach
Tatsuno Art Project – Japonia

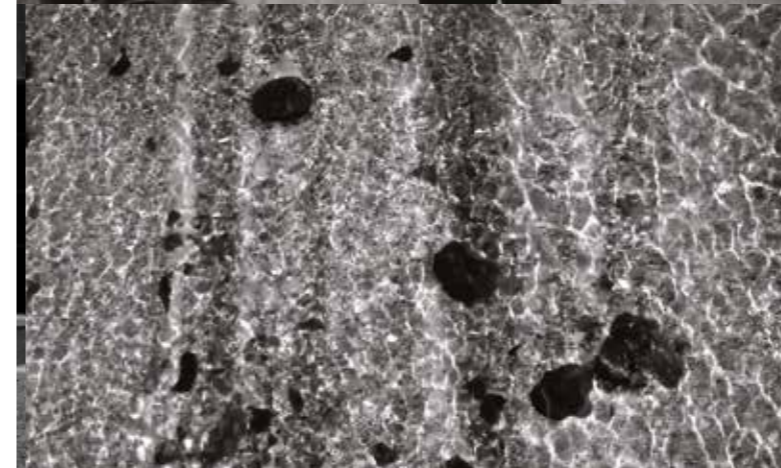












2014: Body ART

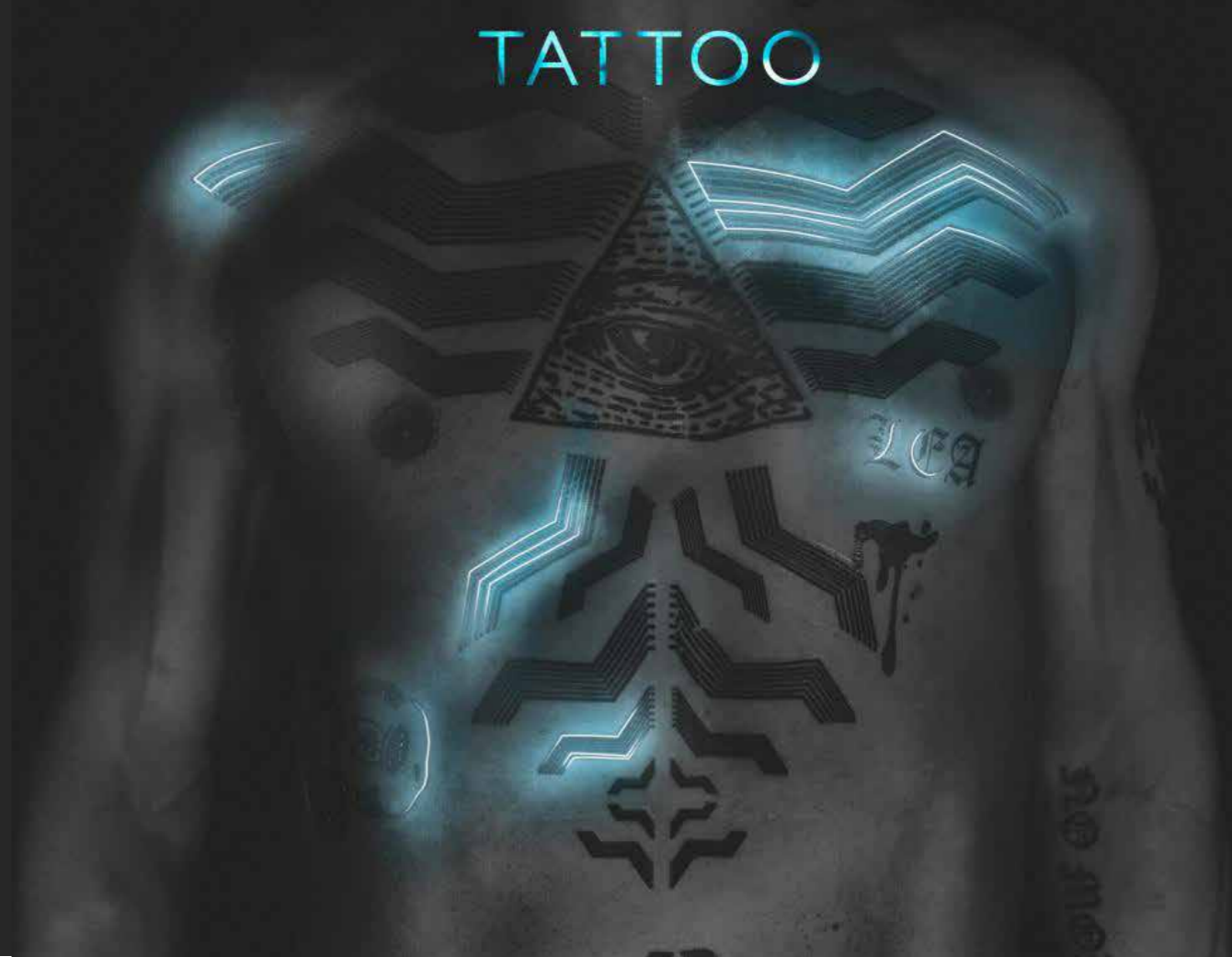
mapping/projekcje - materiały i scenografia
do spektaklu Body ART w reżyserii
Artura Barona Więcka w Teatrze STU

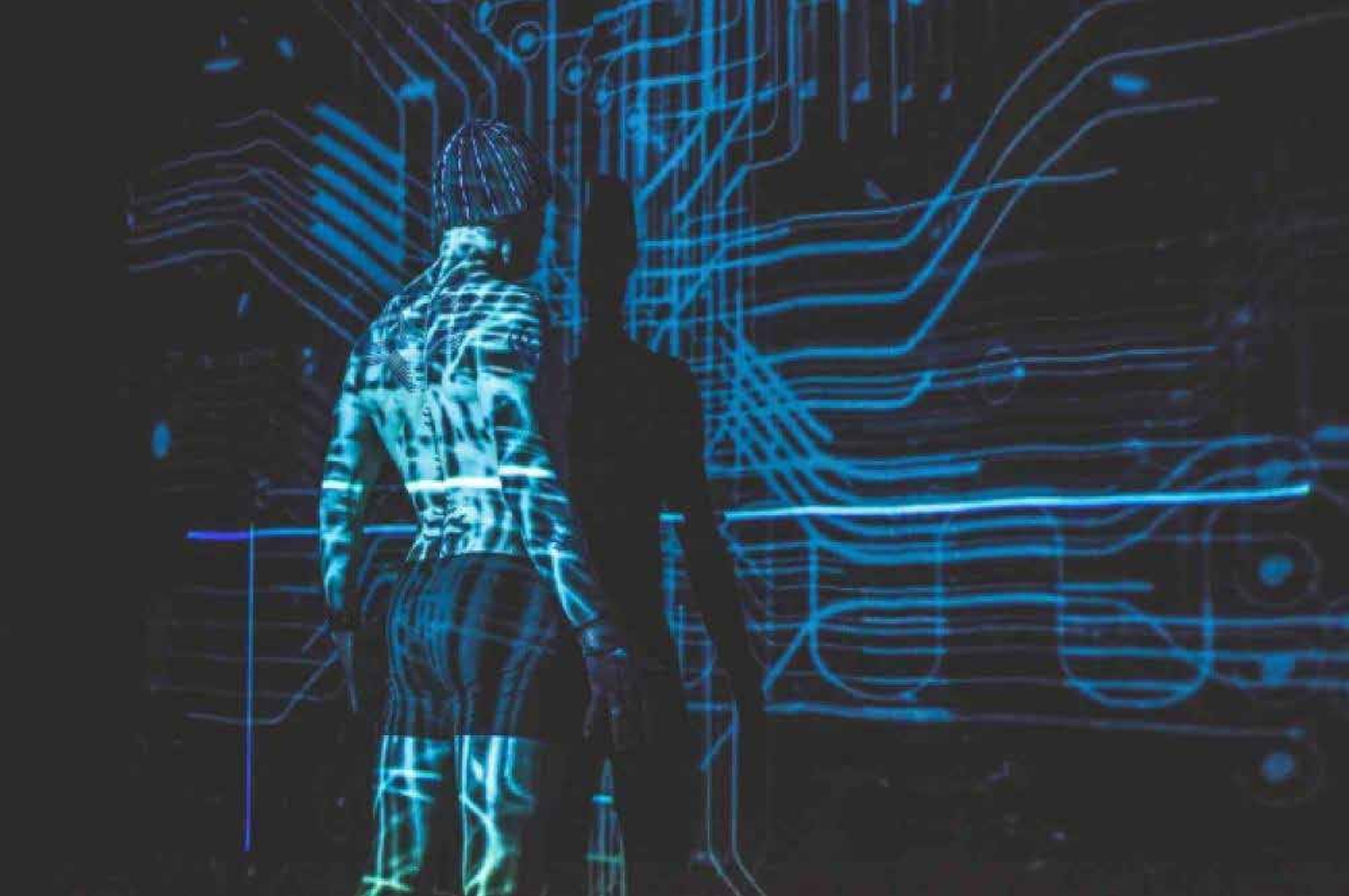


IGOR BAUERSIMA

REJANE DESVIGNES

BODY ART TATTOO







2013, zaprojektowanie multimedialnej ekspozycji dla Kopalni Soli w Wieliczce



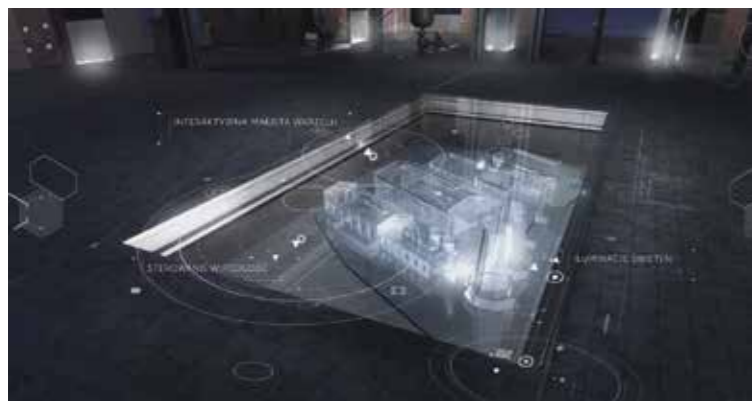


RZEŹBA INTERAKTYWNA

EKRAN DOTYKOWY

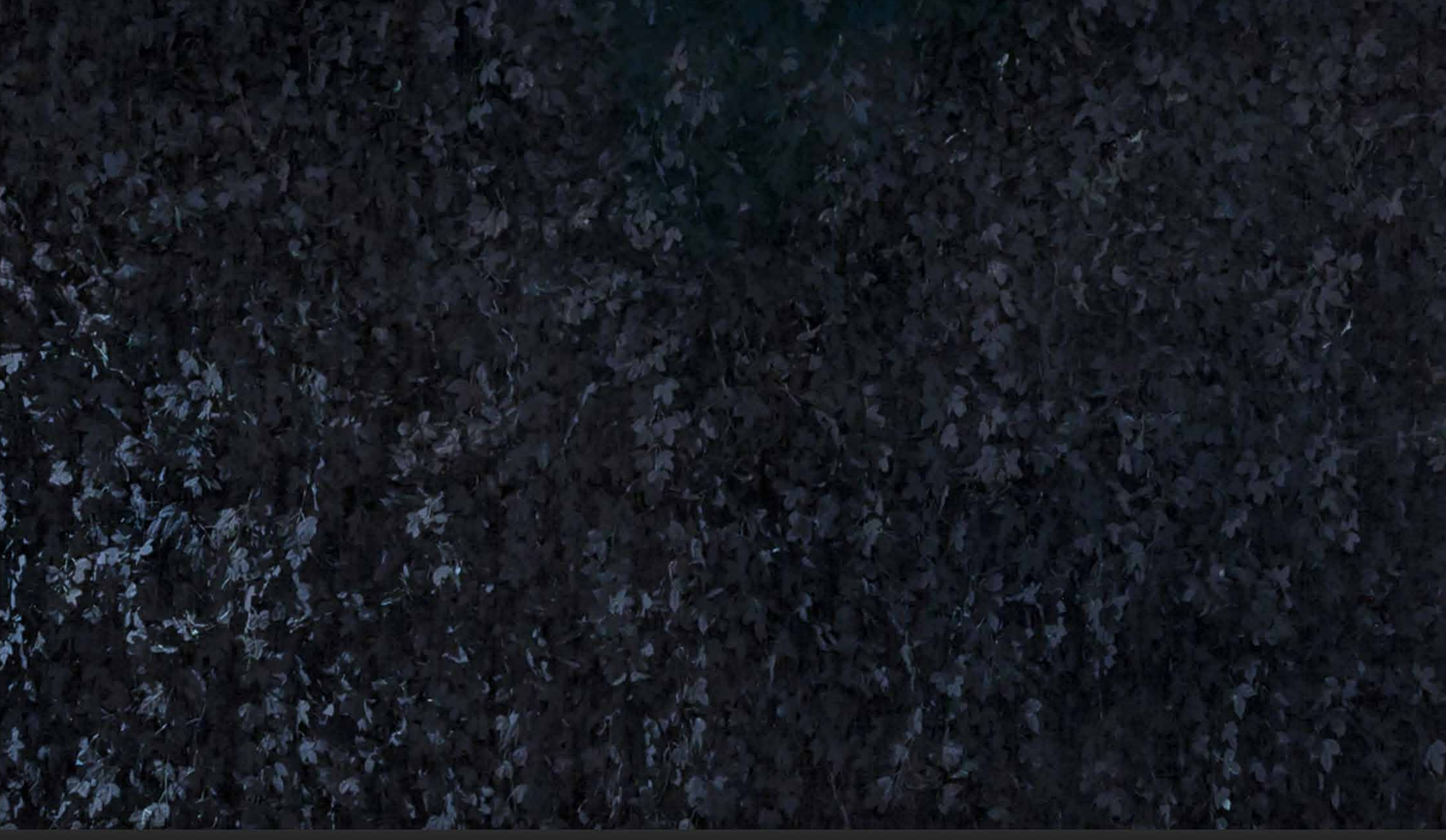
SOLANKA

SŁUCHAWKI

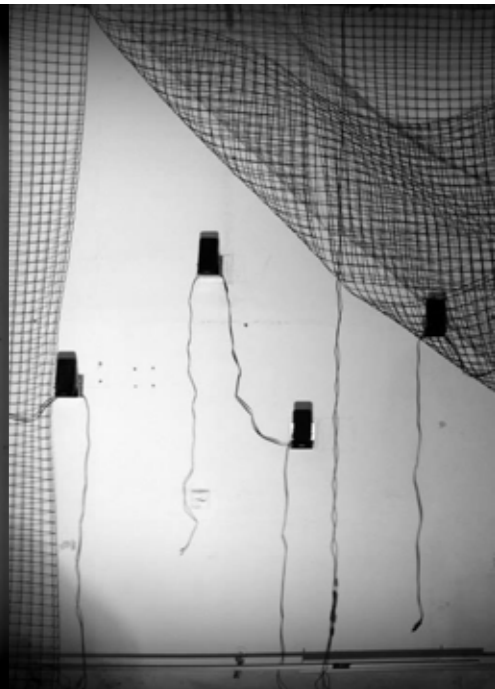
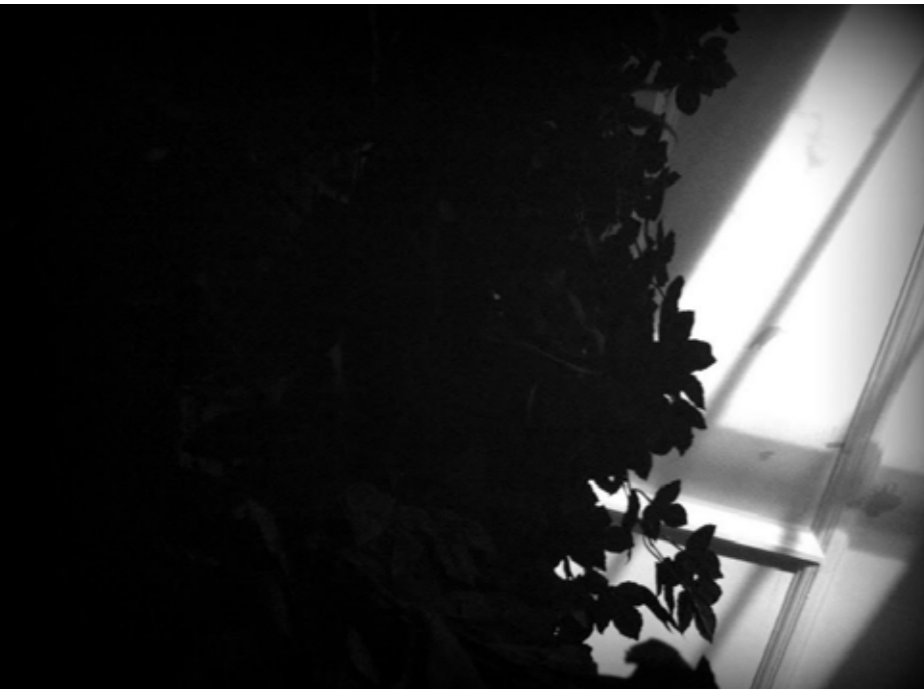
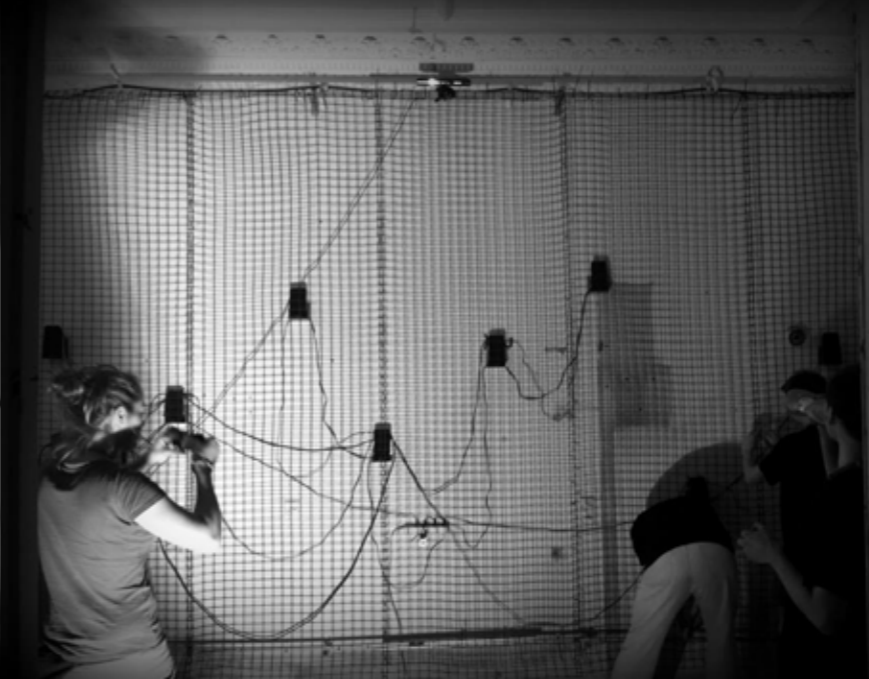


2012, Black Garden, WRO - Pioneering Values,
Wrocław

















2010, Chopin Sat,
plac Jana Nowaka Jeziorańskiego w Krakowie







Upadły fortepian przy Teatrze im. J. Słowackiego
w Krakowie



Drzewo Innowacji,
Krakowski Park Technologiczny

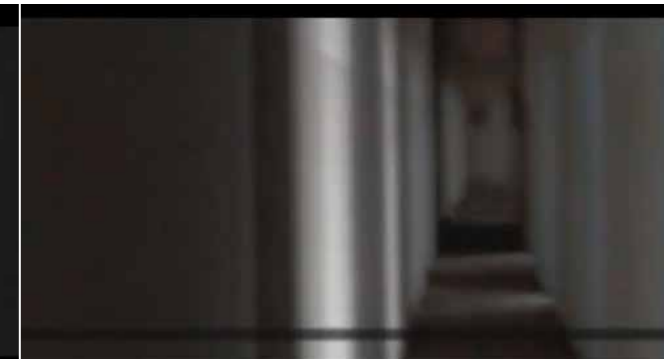






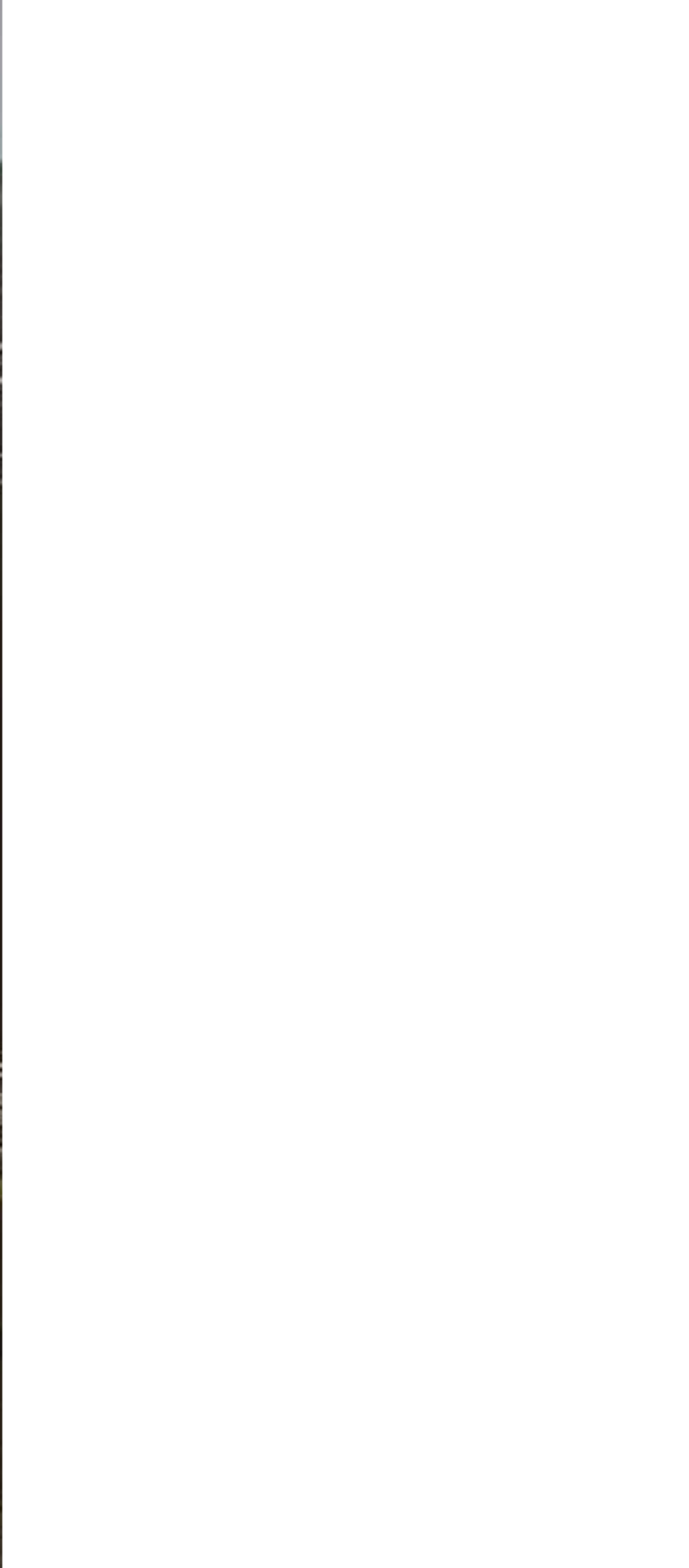
2010, autor filmu eksperymentalnego podczas wystawy „Has-nieosiągalne”
Festiwal Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu

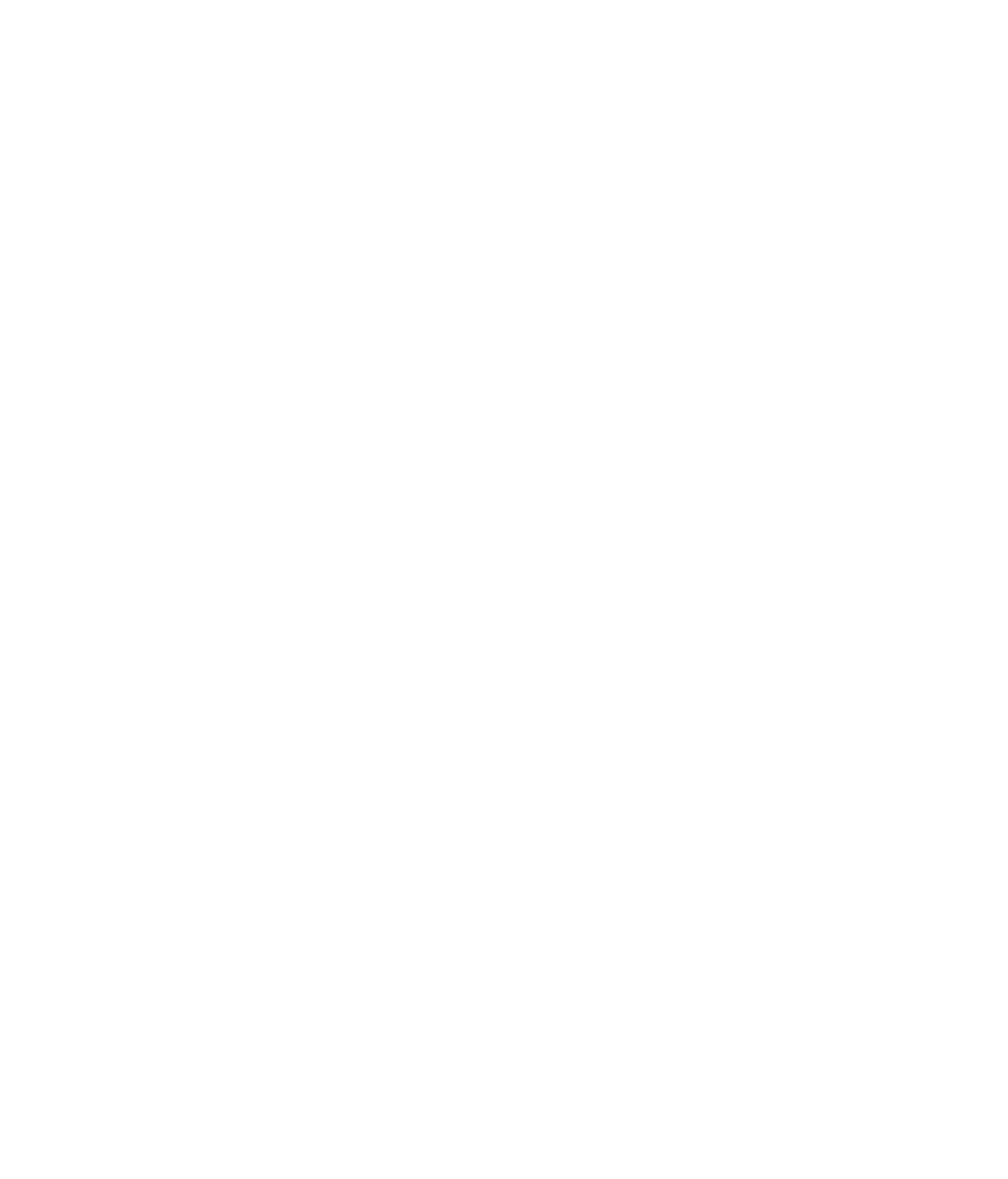




Dojo Stara Wieś,
współprojektowany przez Janickiego.
Unikalne miejsce, jedyne w takiej skali
w Europie Centrum Japońskich Sztuk Walki.





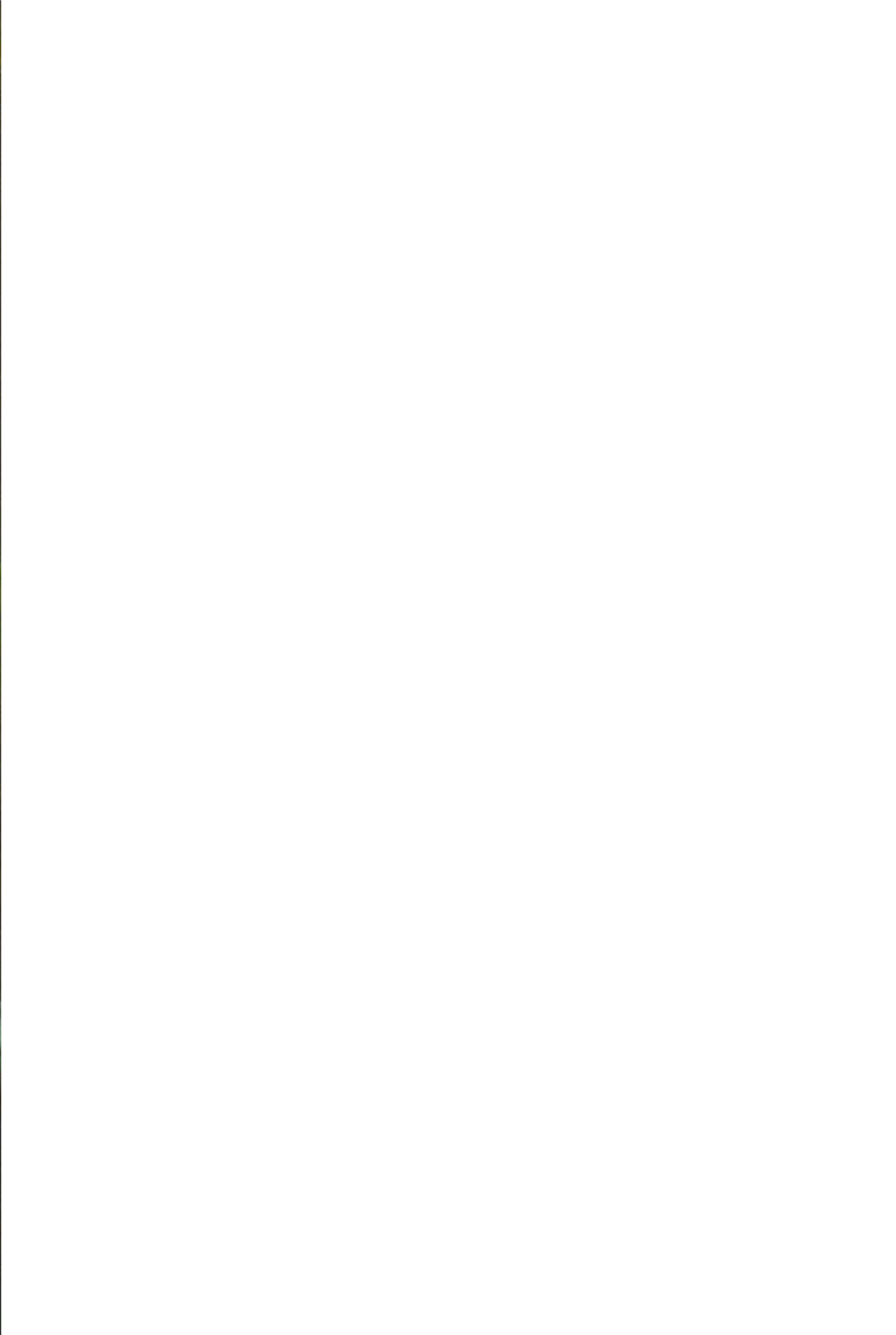


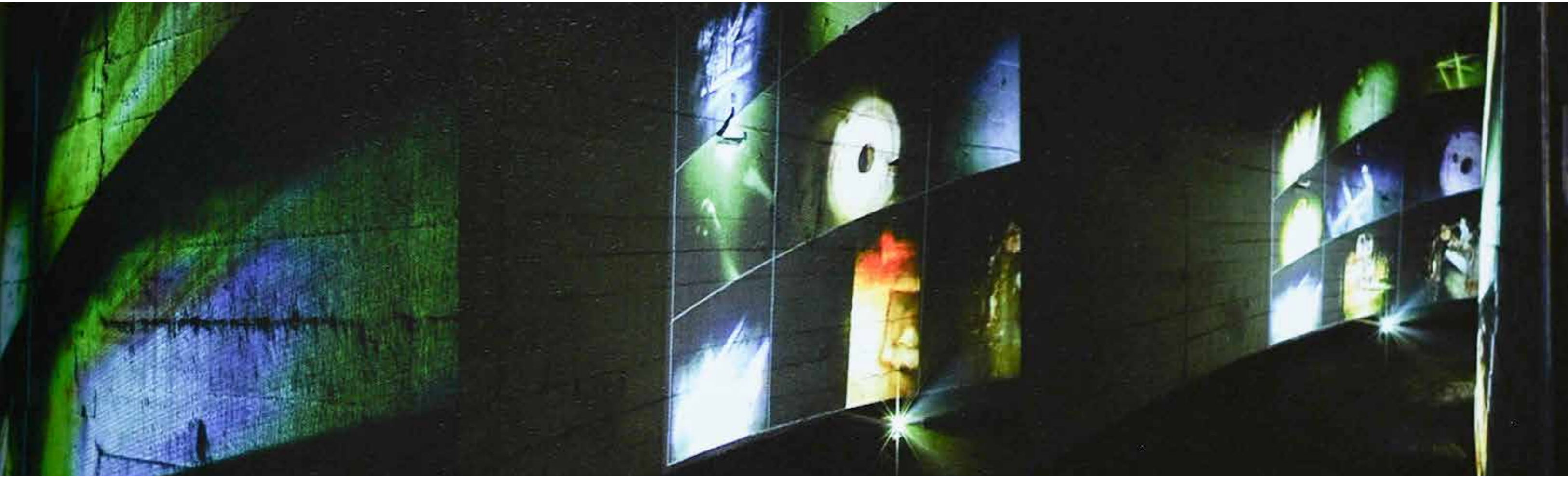




Bałakława, 2006













MEMENTO MORI | MARZYCIELE







Litwo, ojczyzno moja...



Litwo, ojczyzno moja...

EXPO 2005, Japonia
współautor Pawilonu polskiego







POLSKA
ポーランド

2002, Wahrsagen?, lightbox

